Nr 25/week 26
48e jaargang
22-6-93
BRUSSEL X

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EN Walthery HERSCHIEP DE VROUW

RUBINE



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25



WAT GAAT ER MET JOEL DE SAINT-VAL GEBEUREN?

«Joël is Saint-Val voortvluchtig!» kondigt Pascal Renard aan, de tekstschrijver van de reeks «Witte Horizon», waarvan de eerste aflevering op pagina 15 afloopt. «Vanuit zijn nieuwe schuilplaats,» legt hij uit, «heeft hij de televisieuitzending gevolgd waarin hij als een monster wordt afgeschilderd. Hoe zal hij reageren: hij kent de ware opsteller van het rapport dat in een live uitzending aan miljoenen televisiekijkers wordt voorgelezen. Twee elementen in het onderzoek zullen beslissend blijken: de befaamde boodschappen in code die Rainier heeft verzonden. Moeten ze worden samengevoegd om te ontdekken wie er achter de aanslagen zit...? Maar zo eenvoudig ligt het niet... In de tussentijd neemt het moordende geweld alleen maar toe.»
Op de tekening van André Osi (zie foto) is een luxe limousine te zien die in nachtelijk duister naar een vreemd landhuis rijdt. Het lijkt weinig goeds te voorspellen. Wat betekenen eigenlijk de letters B.G.C. waaraan het tweede deel zijn titel ontleent? We zijn brandend nieuwsgierig naar de antwoorden...



LUC DELLISSE GEEFT JE DE OPLOSSING VAN HET RAADSEL «DE NACHT VAN DE BRANDSTICHTER»

Er kan maar één schuldige zijn: Bastiaan. Aangezien de baas van het Grand Café niet achter zijn toog vandaan is geweest, kan alleen Bastiaan of Allard de lucifers achterover gedrukt hebben. De dief is natuurlijk dezelfde als de brandstichter.
De verzekeringsagent had geen enkele reden om het café in brand te steken en daarmee de dood van de cafébaas te veroorzaken. Hij weet maar al te goed dat niemand beter wordt van de brand.
Bastiaan had echter wel degelijk een reden om meneer Blaazer te vermoorden, die gierig was en beducht voor de fiscus al zijn geld in een kluis bewaarde. Nadat hij hem had gedood en de brand had gesticht, kon hij zich op zijn gemak meester maken van het geld: als hoofd van de bank bezat hij een kopie van de kluissleutel.
Zijn opzet zou geslaagd zijn als Erik er niet was geweest... die hem meteen verdacht. Tijdens de onenigheid in het café brandde Bastiaans sigaar. Dat bewijst dat hij kort daarvoor nog zijn lucifers had gebruikt om hem weer aan te steken, want een sigaar gaat regelmatig uit...

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland: Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen
Marketing en Distributie: Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Walthéry

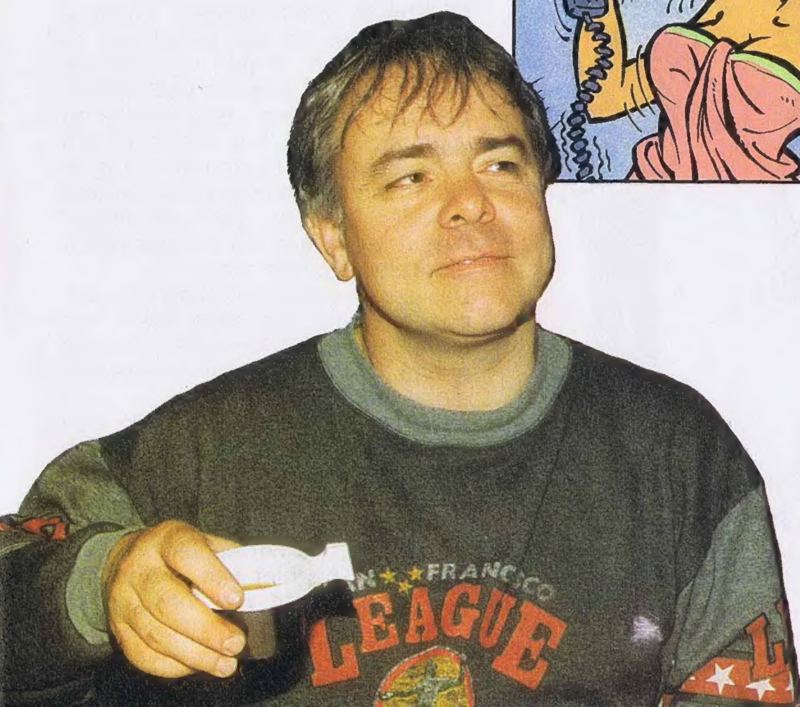
RUBINE GAAT VOOR NIEMAND UIT DE WEG!

Wie de charmes van Natasja niet kon weerstaan, zal ook niet bestand zijn tegen de slagkracht van Rubine. De nieuwe heldin die door François Walthéry en Dragan de Lazare wordt getekend, is niet alleen een eersteklas smeris van de politie in Chicago, maar ook op en top vrouw. Het bewijs daarvoor vind je binnenkort in het eerste album met haar avonturen, dat bij Lombard zal verschijnen... Maar laten we om het geheugen op te frissen, eerst even een blik werpen op de loopbaan die haar talentrijke schepper heeft afgelegd...

Wie het over Walthéry heeft, kan niet om zijn jeugd heen, of om het milieu waar hij op 17 januari 1946 werd geboren. Zowel het een als het ander hebben ontegenzeglijk bijgedragen aan de vorming van de begaafde tekenaar die iedereen kent en van de eenvoudige en warme persoonlijkheid die het hart stal van zijn collega's en van zijn vele vrienden.

«Ik ben afkomstig», zegt hij, «uit een arbeidersgezin uit Argenteau, een dorpje vlak bij Luik. Mijn vader was lasser bij de spoorwegwerkplaats in Rocourt. In zijn vrije tijd tekende hij. Hij kopieerde ansichtkaarten en tekende portretten van familieleden met foto's als uitgangspunt. Als klein jongetje keek ik ademloos toe en maakte ik weer kopieën van zijn tekeningen. Hij was mijn allereerste leraar! Hij is ook degene aan wie ik mijn stripliefde voor een groot deel te danken heb. Hij las zelf strips en mijn voornaamste verjaardags- en kerstcadeautjes waren stripalbums: «Kuifje» natuurlijk, maar ook «Blondie en Blinkie» van Jijé en «Félix» van Maurice Tillieux. Ik heb de strip dus eigenlijk met de paplepel ingegoten gekregen...»





Er zijn inderdaad maar weinig striptekenaars van Walthéry's generatie, wier overgrootmoeder van moederskant een stripliefhebber was! Als onderwijzeres bracht ze haar leerlingen en haar acht kinderen de grondbeginselen van het lezen bij met behulp van de boeken van Hergé. Al gauw genoot de jonge François van deze onschuldige, in zwartwit gedrukte verhalen die hij op een dag ergens op zolder ontdekte. Op die manier duurde het ook niet lang voordat hij de aandrang voelde om ook zelf strips te gaan tekenen...

«Toen mijn ouders zagen hoe ik voortdurend op stukjes papier krabbeltjes zat te maken,» vertelt hij, «wilden mijn ouders niet ingaan tegen deze aanleg of tegen datgene wat ze voelden dat mijn roeping zou worden. Meer dan de behoefte om te tekenen, die me aanzette om dit beroep te kiezen, was mijn grootste stimulans vooral het vooruitzicht om op die manier de tekenaars te kunnen ontmoeten die ik bewonderde. In de tijd dat ik op de middelbare school van Herstal zat, heb ik me er vooral op toegelegd om mijn tekenstijl te verbeteren. In 1961 heb ik Mitteï opgezocht, die vlak bij mijn huis woonde en die al een echte vakman was. Ik heb hem een aantal van mijn tekeningen laten zien. Ik wilde graag dat hij me wat advies gaf en vooral dat hij me uitlegde wat ik moest doen om mijn werk gepubliceerd te krijgen. Hij moedigde me niet alleen aan om door te zetten, maar overtuigde mijn vader ervan dat hij me moest aanmelden bij een kunstacademie. Zo kwam ik op het Sint-Lukas Instituut in Luik terecht, waar met name Seron, Dany en Hachel tot mijn medeleerlingen behoorden.»

IN DE LEER BIJ PEYO

Maar de studie is kostbaar. Om hem in staat te stellen zijn ouders financieel bij te springen, stelt Mitteï hem in 1962 voor om mee te werken aan «Ons Volkske», dat door uitgeverij Lombard op de markt is gebracht, en vraagt hem de avonturen van Pipo te tekenen, waarvoor



hij de teksten schrijft..
« Géri, de schepper van Mr. Magellan, die toentertijd een humoristische strip tekende, was ziek geworden. Ze moest hoe dan ook een vervanger vinden. De een z'n dood is de ander z'n brood, dus heb ik niet geaarzeld om deze gelegenheid aan te grijpen. Publiceren was mijn vurigste wens. »
Met de hulp van Mitteï, die in hem gelooft en hem blijft aanmoedigen, maakte de jonge François Walthéry gaandeweg de verwachtingen waar. Het jaar daarop – hij is dan 17 – wordt hij bij uitgeverij Dupuis ontvangen door de hoofdredacteur van « Robbedoes ». Yvan Delporte vindt dat de begaafde debutant nog niet voldoende rijpheid heeft verworven om op eigen kracht de verantwoordelijkheid voor een reeks te dragen, maar hij is de scenarioschrijver van een tekenaar met internationale faam, die wanhopig op zoek is naar een assistent. Het staat vast dat hij van een dergelijke ervaring profijt zal trekken en enkele lessen zal krijgen die hij geweldig goed kan gebruiken! Zo wordt Walthéry, die al gauw gezelschap krijgt van Derib, Gos, De Gieter en Wasterlain, ingehuurd om bij Studio Peyo Smurfen te komen tekenen...
« Dat was mijn voornaamste taak, » zegt hij. « Net als de anderen kwam ik niet bij Peyo om mijn eigen strips te tekenen, maar om hem te helpen zijn pagina's af te maken op de leveringstermijnen die hem door de uitgever waren opgelegd. Niettemin was het voor mij een droom die werkelijkheid werd: in de eerste plaats het assisteren van de tekenaar van John en Pirrewiet, in de tweede plaats het kunnen ontmoeten van enkele van de grote tekenaars die mijn idolen waren. Jijé, Franquin, Hubinon en Will kwamen regelmatig bij ons langs en ik vond dat fantastisch. Het is vooral Will die me geleerd heeft om vrouwen te tekenen. Tot die tijd leek het bij mij nergens op. Ik moet erbij zeggen dat ik mijn tienerjaren nog nauwelijks achter de rug had en dat mijn ervaring met meisjes nog grotendeels theoretisch was... Bij Peyo vormden we bovendien een geweldig team. We waren echte vrienden die elkaar stimuleerden. We hadden aan een half woord genoeg. Met name Gos, die al een knappe karikaturist was, is me op dat vlak van bijzonder veel nut geweest. »



EEN ZEKERE STEVEN...
Nadat hij zijn militaire dienstplicht had vervuld, ging Walthéry weer bij Peyo aan de slag. Hij keerde er terug in de wereld van de Smurfen, maar tegelijkertijd tekende hij onder het pseudoniem Pops de avonturen van Jacky en Célestin, de vrolijke hoofdpersonen van een reeks korte gags die in het Brusselse weekblad « Le Soir illustré » verschenen. In 1966 gaf Peyo, die meer en meer in beslag genomen werd door het ongelooflijke internationale succes van zijn blauwe dwergjes, hem de opdracht om de belevenissen van Steven Sterk voort te zetten.
« Eigenlijk, » zegt Walthéry erbij, « heeft Wasterlain me daar regelmatig bij geholpen. Peyo stond aangenaam versteld van het schijnbare gemak waarmee ik de strip Jacky en Célestin tekende. Hij vond zelfs dat ik die met m'n ware naam moest ondertekenen... Eerlijk gezegd had ik niet uit bescheidenheid een pseudoniem gekozen. Ik vond dat Pops veel 'hipper' klonk dan Walthéry! Grafisch waren Jacky en Célestin kinderen die tamelijk dicht bij Steven Sterk stonden. Vandaar zijn voorstel om dat personage te gaan tekenen. Ik heb vier albums gemaakt... Het doet me veel genoegen dat Lombard deze reeks nu voortzet. Ik had het voorrecht om enkele pagina's te zien en ik zag er alle frisheid en humor van de eerste verhalen in terug. Zelfs de meest pietluttige lezers van vroeger zullen niet teleurgesteld zijn. »
Dat lange verblijf van bijna tien jaar op de studio van Peyo heeft een grote invloed op hem als tekenaar gehad. Ook de man zelf maakte een diepe indruk...
« We werkten daar altijd in een opperbeste stemming. We hadden het gevoel dat we tot een en hetzelfde gezin behoorden. Peyo was een soort vader voor ons, oplettend en begrijpend. Als het echter om werk ging, wist hij niet van wijken. Hij was even streng voor ons als hij

voor zichzelf was! Bij hem heb ik echt het vak geleerd. Wat ik van hem heb geleerd, is de strikte doelmatigheid bij zowel het tekenen als het schrijven. Tegenwoordig mis ik die gezelligheid. Het overlijden van mijn vader en noodzaak om mijn moeder weer op te zoeken, leidden ertoe dat ik de studio moest verlaten. Het was niet altijd even makkelijk om in je eentje tegenover het witte papier te zitten terwijl je jarenlang het geluk had om samen te werken met zulke begaafde en innemende mensen. Ik lijd echt onder het ontbreken van de onderlinge wedijver die er tussen ons bestond. Waar ik in dit vak de meeste moeite mee heb, is het isolement. Ik heb vrijwel alles te danken aan Peyo en aan de vrienden die ik bij hem heb gemaakt. Het zou te lang duren om ze allemaal te noemen, maar ik wil dat ze weten dat ik aan hen denk en dat ik ze erkentelijk ben... De dood van Peyo heeft me verschrikkelijk aangegrepen. Het was alsof ik mijn vader voor de tweede keer verloor.»



EN LEVE NATASJA!

In 1969 betekent de geboorte van de uiterst aantrekkelijke Natasja een beslissende ommekeer in de loopbaan van Walthéry. De bloedmooie blonde stewardess met haar meer dan weelderige vormen stelt haar schepper in staat een hoge vlucht te nemen. Zo zeer zelfs dat hun beide namen tegenwoordig vrijwel onverbrekelijk met elkaar verbonden zijn. Ten overvloede: Natasja begeleidt de passagiers van de vliegtuigen van de luchtvaartmaatschappij Bardaf. Ze maakt deel uit van een bemanning onder leiding van commandant Turbo en ze verricht haar taak samen met haar vriend, de steward Walter. Of ze nu aan de grond staan of zich hoog in de wolken bevinden, ze beleven even opwindende als doldwaze avonturen. Het beroep van de heldin stelt haar tekenaar in staat om zijn fantasie de vrije loop te laten, de locaties af te wisselen, de verwikkelingen uit de hand te laten lopen en, in de knap getypeerde bijrollen, zijn vele vrienden op te voeren.

Daarin toont hij zich bovendien een waardige opvolger van de grote tekenaars uit de «School van Charleroi», zoals de tekenaars rond het tijdschrift «Robbedoes» soms worden genoemd...

«Franquin,» bevestigt hij, «zegt vaak over me dat ik de jongste van de ouden en de oudste van de jongeren ben! Aanvankelijk was de figuur van Natasja op een van mijn vriendinnetjes geïnspireerd. Later ontleende ze haar lichamelijke en intellectuele kwaliteiten en tekortkomingen aan andere meisjes. Maar sinds enkele jaren is het vooral mijn echtgenote die voor haar model staat. De houdingen van Natasja ontleen ik tegenwoordig aan mijn vrouw die bij het tekenen voor me poseert. Ze hebben trouwens enkele gezamenlijke karaktertrekken. Allebei zijn ze erg onafhankelijk... Of Natasja de verwezenlijking van mijn wensdromen is? Ik denk van niet. Maar ze is zonder meer verantwoordelijk voor de wensdromen van veel lezers. Vandaar misschien haar succes... De reeks leidde tot een vriendschappelijke samenwerking, want ik heb het altijd heerlijk gevonden samen met mijn diverse vrienden iets te maken. Will, Laudec, Mitteï, Jidéhem en de gebroeders Van Linthout, Stibane en Georges, hebben trouwens allemaal aan het tekenwerk bijgedragen. Het was bijvoorbeeld Jidéhem die me hielp om auto's te tekenen. Ofschoon de serie in zekere zin mijn visitekaartje is en ik er nog altijd met heel veel plezier aan werk, begin ik er ook een beetje last van te krijgen. Elke keer dat ik een vrouwelijk personage teken, voel ik me haast verplicht om er een soort nichtje van Natasja van te maken. Omdat de lezers dat nu eenmaal van me verwachten. Voor de grote meerderheid is Walthéry in de eerste plaats Natasja.»

Het volgende album met als titel «De blonde engel» en gebaseerd op een nagelaten scenario van Tillieux, zal zich afspelen in de judowereld!

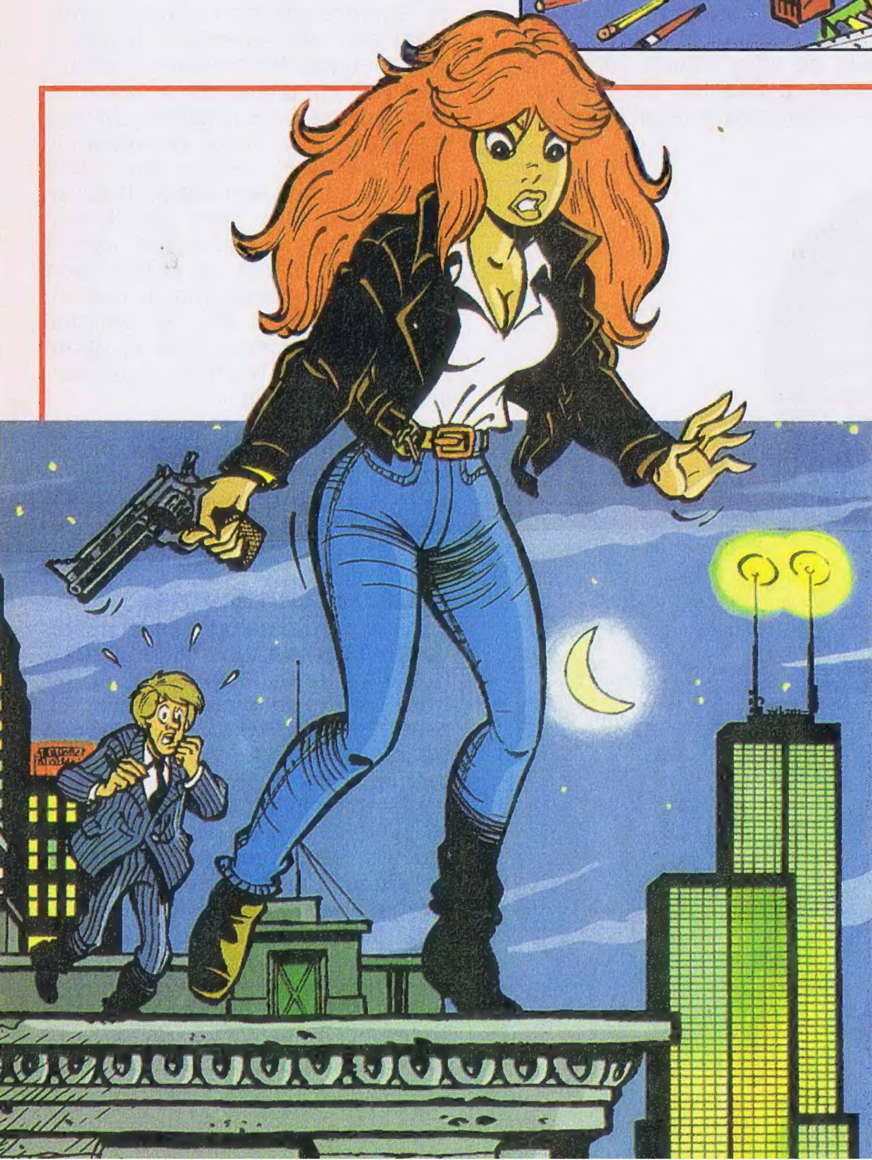


FOLKLORE EN TRADITIES

Van tijd tot tijd waagt hij zich echter ook met succes aan andere genres. Net als alle Luikenaars is hij erg trots op zijn afkomst en hecht hij zeer aan zijn wortels en aan de tradities van zijn streek. Vandaar dat we dank zij hem ook kunnen genieten van verrukkelijk amusante stripversies van de plaatselijke gebruiken. Samen met scenarioschrijver Raoul Cauvin maakte hij «De ouwe blauwe», waarin hij een vertederend eerbewijs aan de duivenmelkers brengt en dat een vermakelijk beeld geeft van het leven in een Luiks dorp. Met Francis maakt hij later een stripversie van de beroemde verhalen over Tchantches. De

hoofdpersoon, oorspronkelijk een figuur uit het marionettentheater, speelt een centrale rol in de Luikse folklore, vergelijkbaar met Woltje in Brussel of Jan Klaassen in Amsterdam.
Ja, als ik deze albums «gepleegd» heb, dan was het om te zorgen dat de nieuwe generaties het niet vergeten en om hun te helpen maatschappelijk hun plaats te bepalen. Buiten dat heb ik er een enorm genoegen aan beleefd.»
De afkomst van Walthéry is ook terug te vinden in de belevenissen van «Rattekopje». Dit kleine jochie, familie van Pipo en Steven Sterk, werd geboren in de tijd dat hij samen met Raoul Cauvin aan de «Ouwe Blauwe» werkte.
«Rattekopje lijkt veel op mij. Het is helemaal ik zoals ik was als kind,» roept hij uit. «Ik was inderdaad even ondeugend als hij. Opmerkelijk genoeg, want het personage werd eerder geboren dan hij, lijkt Rattekopje ook sprekend op m'n zoontje.»
Laten we tot slot nog vermelden dat François Walthéry dit jaar tot «Stripreus» werd benoemd! Die titel werd hem toegekend door de Belgische Kamer van Experten in Strips. Maar voor alle stripliefhebbers was hij dat toch allang?





«RUBINE BRACHT ME VAN M'N STUK»

Scenarioschrijver Jean-Claude Smit-le-Bénédicte legde het project aan me voor. Door tijdgebrek, maar ook omdat ik aanvankelijk niet goed wist hoe ik het in het vat moest gieten, heb ik het vier jaar lang in mij la laten liggen. Toch beviel het verhaal me enorm. Eigenlijk had ik een tekenaar nodig die me zou helpen het verhaal in beeld te brengen in een stijl die afweek van Natasja. In weerwil van mezelf begint elke vrouw die ik teken, eruit te zien als een zus van haar... Ik heb er dus mee gewacht, hoewel ik wist dat het er ooit van zou komen. Smit-le-Bénédicte bracht me vervolgens in contact met Dragan de Lazare. Hij was meteen enthousiast over het vooruitzicht om met mij te werken. Ofschoon hij al bezig was aan een veelbelovende solocarrière, heeft hij zijn stijl toch aan de mijne aangepast. Zijn werk ziet er fantastisch goed uit! Zonder hem vraag ik me af of het me gelukt zou zijn. Hij is veel meer dan zomaar een medewerker geweest. Als de achtergrond werkelijk aan Chicago doet denken, dan is dat aan hem te danken. Als Rubine meer is dan een afgeleide Natasja in smerisvorm, dan is dat ook aan hem te danken. Het is een ongelooflijke buitenkans om van een dergelijke samenwerking te kunnen profiteren.

MYTHIC IS GEEN MYTHE



Je kent hem al als de bedenker van de vermakelijke belevenissen van de Gowap. Binnenkort leer je een heel andere kant van zijn schrijverstalent kennen dank zij de avonturen van Rubine. Deze door Walthéry en Dragan de Lazare getekende politieagente, die niet voor een kleintje vervaard is, had echter nooit het levenslicht gezien als ze niet door Mythic, alias J.C. Smit-le-Bénédicte was bedacht...

«Tijdens een festival van de fantastische film dat ik aan het begin van de jaren zeventig in Brussel had georganiseerd, ontmoette ik de hoofdredacteur van het weekblad 'Robbedoes', die me vertelde hoe moeilijk het was om goede scenarioschrijvers te vinden. In die tijd was het m'n bedoeling om naast mijn activiteiten als ontwerper romans te gaan schrijven. Na dit gesprek schreef ik enkele opzetten voor scenario's. Op die manier maakte ik mijn debuut als stripschrijver. Ik heb eerst met Hardy gewerkt en daarna werd ik in contact met Rosinski gebracht. Op die manier ontstond «De fantastische rondvaart»... Ik schrijf graag humoristische verhalen zoals de Gowap of semirealistische zoals Natasja en nu Rubine. Je kunt je verbeelding ruim baan geven! Het project 'Rubine' werd geboren uit een gezamenlijke wens. Walthéry wilde een nieuw personage op papier zetten en ik wilde een serie met hem maken. Op een Stripfestival in Angoulême hebben we erover gepraat met Yves Sente, het hoofd uitgavenbeleid van Lombard. Hij las het scenario en bekeek een paar pagina's die al getekend waren. Het trok hem aan... De zaken hebben zich sindsdien in hoog tempo ontwikkeld. Te meer omdat de komst van Dragan de Lazare Walthéry in staat stelde om zijn productieritme op te voeren. Hoe zou ik Rubine kunnen definiëren? Ze heeft de lichamelijke kwaliteiten van Natasja en de mannelijke vastberadenheid van Clint Eastwoord. Ze mag dan een diender zijn, het neemt niet weg dat ze dezelfde typisch vrouwelijke zorgen kent als bijvoorbeeld Julie, Klaartje en Cécile. Ze is een moordwijf met het temperament van een kerel.»

DRAGAN de LAZARE

«Ik was meteen enthousiast over dit project»

Dragan de Lazare werd op 8 mei 1964 in de Braziliaanse hoofdstad Rio de Janeiro geboren, waar zijn ouders, een diplomatenechtpaar, op dat moment gestationeerd waren. Hij prefereerde een loopbaan als striptekenaar echter boven een comfortabel baantje op de een of andere ambassade. Al heel jong werd hij door het virus aangestoken toen hij de albums van Macherot, Deliège, Tillieux, Hermann en Franquin las. Hij is er nooit meer overheen gekomen... Om dichter bij het vuur te zitten, besloot hij in 1986 naar Parijs te verhuizen, waar hij met succes een opleiding als binnenhuisarchitect volgde. Het stripspook liet hem echter niet met rust. Tegelijkertijd tekende hij de ene pagina na de andere; zijn hoofdpersonen heetten X-ion, Zhar en Bozar. Die personages verwierven al gauw een aanhang onder de jonge Joegoslavische stripliefhebbers, die hun belevenissen lazen in tijdschriften als «Strip Zabavnik» en «Val Strip». Een volgende stap zette hij toen in 1989 in Frankrijk het album «Le Témoin» (De getuige) verscheen, met als hoofdpersoon Yves Rokatansky... Hoe kwam Rubine vervolgens zijn leven binnenvallen?

Hij legt uit: «Twee jaar geleden maakte ik kennis met Mythic, alias de scenarioschrijver J.C. Smit-le-Bénédicte, tijdens een stripfestival in Parijs en we konden meteen goed met elkaar opschieten. We begonnen onze samenwerking met de reeks «Showffeur» voor het tijdschrift van de nationale vereniging die de chauffeurs van de parlementsleden van de Franse republiek vertegenwoordigt. Mythic, die destijds aan het scenario voor een nieuw avontuur van Natasja werkte, stelde me toen voor om mee te werken aan «Rubine», de nieuwe reeks die Walthéry voor Lombard bezig was op te zetten. Ik was meteen enthousiast over dat project, temeer omdat ik Walthéry dolgraag een keer wilde ontmoeten.»



– Is het niet frustrerend om in dienst van een andere tekenaar te werken?

«De samenwerking met Walthéry is een waar genoegen. We zijn een geweldig team. Ieder geeft het beste van zichzelf om een product af te leveren dat zo perfect mogelijk is. De taken zijn niet streng afgebakend. Ik ben meer dan een eenvoudige uitvoerder.»

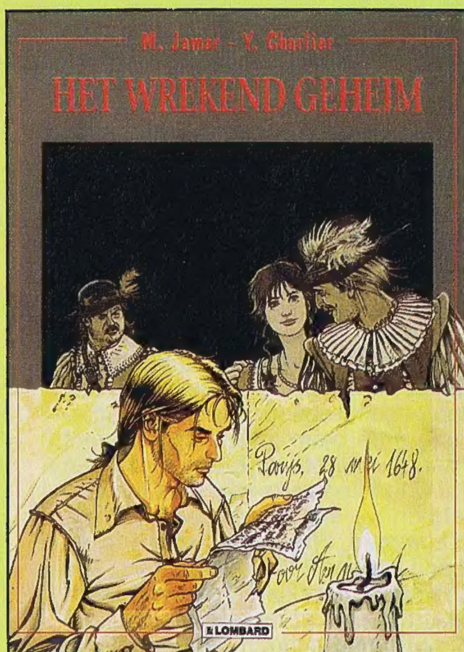
– Hoe functioneert jullie samenwerking?

«We overleggen via de telefoon, via de fax en per koerier! Walthéry stuurt me de pagina's en als ik klaar ben met mijn werk stuur ik de voltooide platen naar Lombard. Tussen Cheratte, vlak bij Luik, Parijs en Brussel leggen ze een reis af van meer dan 1000 kilometer... Mijn grote angst is nog altijd dat ze op een keer tussen twee postkantoren in het niets verdwijnen.»

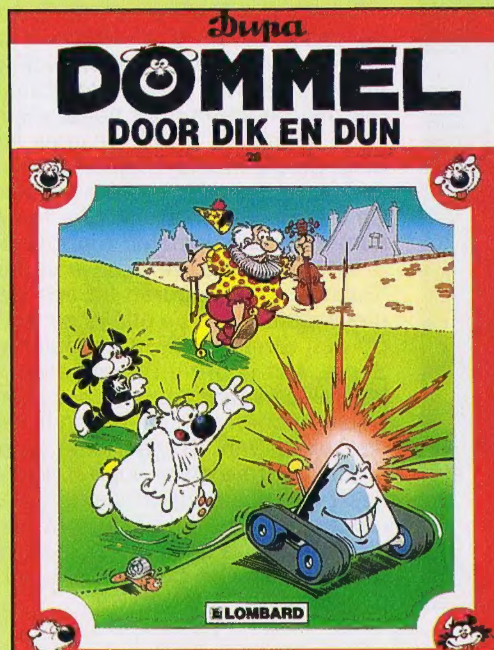
– Zijn er behalve de strip nog andere zaken die je bezighouden?

«De strip neemt het grootste deel van mijn tijd in beslag en daardoor hou ik weinig vrije tijd over. Als ik niettemin toch enige tijd heb om me te ontspannen, duik ik in boeken over de Inca's en de Maya's. Ook ben ik erg geïnteresseerd in de Egyptische oudheid. Verder lees ik graag populaire romans, met name van Rene Barjavel.»

Nu, bij je boekhandelaar



HET WREKEND GEHEIM
door M. Jamar en Y. Charlier
One shot
48 pagina's kleur - gekartonneerd album
Prijs: 495BF/24,95FL

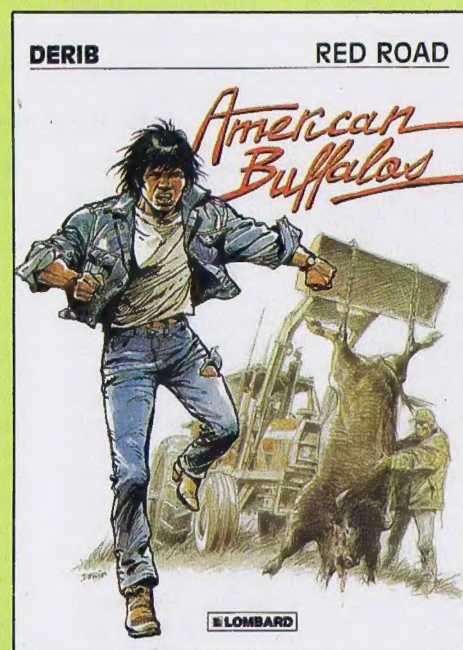


DOMMEL
Door Dik en Dun
door Dupa
Album nr. 28 - 48 pagina's kleur
Prijs: 150BF/8,25FL



JULIE, KLAARTJE, CECILE
Buigen of Barsten
door Sidney en Bom
Album nr. 10 - 48 pagina's kleur
Prijs: 150BF/8,25FL

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB!
RED ROAD
4. American Buffalos
HERUITGAVE
56 pagina's kleur
Prijs: 495BF/24,95FL



NIEUWE ALBUMS JUNI 93

LE LOMBARD

IN HET SPOOR VAN UW HELDEN

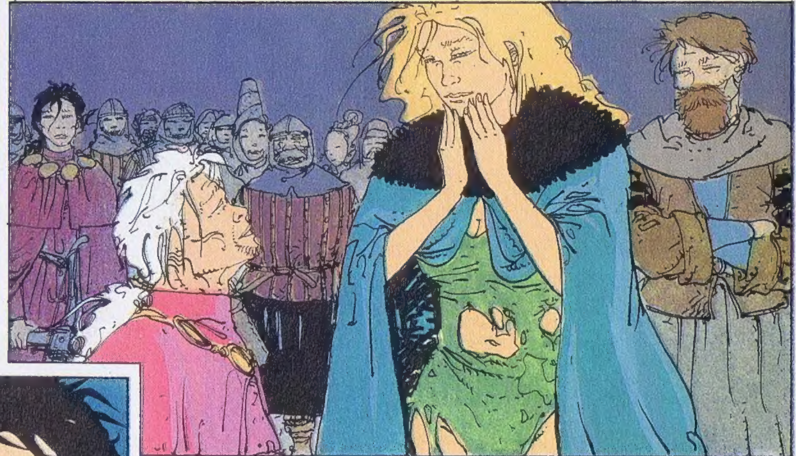
SAMENVATTING: Die inzegening zal Losarnez niet gauw vergeten! Rohan ook niet trouwens: Wat zijn oom vertelt is ronduit afschuwelijk! Maar wanneer hij op het punt staat hem te doden, horen de aanwezigen, tot hun stomme verbazing, plotseling de stem van Alana...

CASTEL ARMER

H.-J. Reculé

VERVLOEKT, IK ZIE NIETS DOOR DIE GEBRANDSCHILDERDE RAMEN... LEID M'N HAND, HEER, EN SPAAR DE ONSCHULDIGEN !











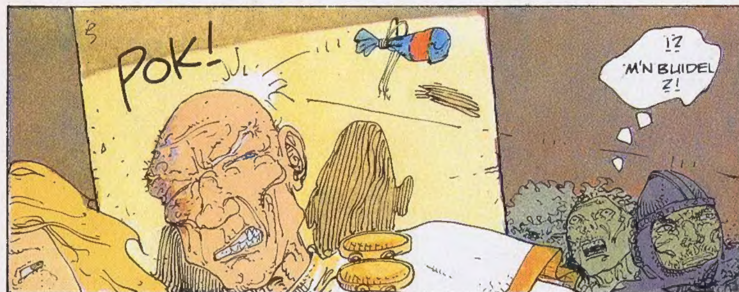




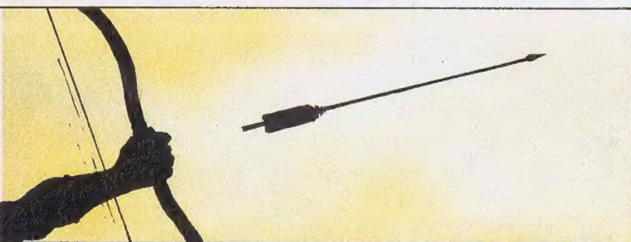


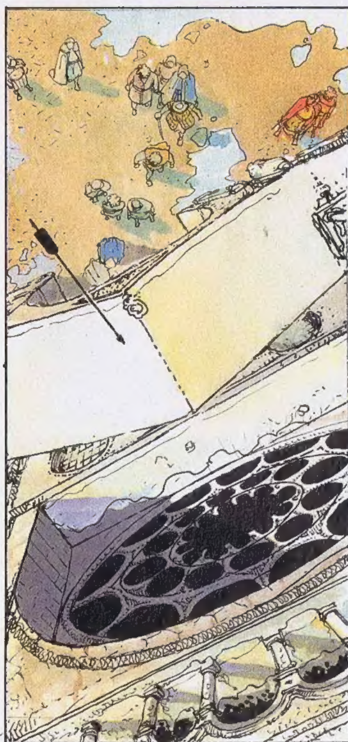



JOU KRIJG IK NOG WEL, DWERG. ACHTERUIT OF IK DOOD HAAR!

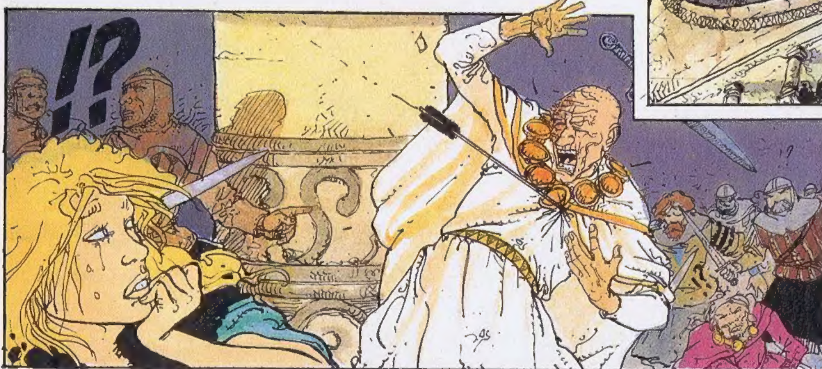

POK!
!? M'N BUIDEL ?!


GENADE HEER, RED HAAR!






KRAASHH

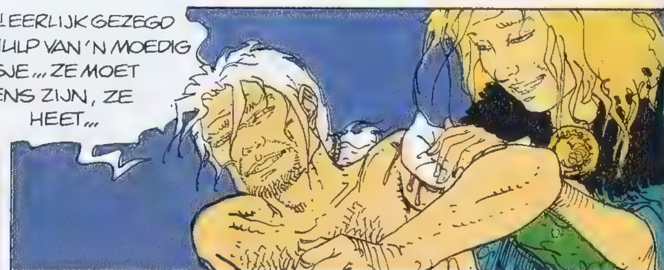

!?

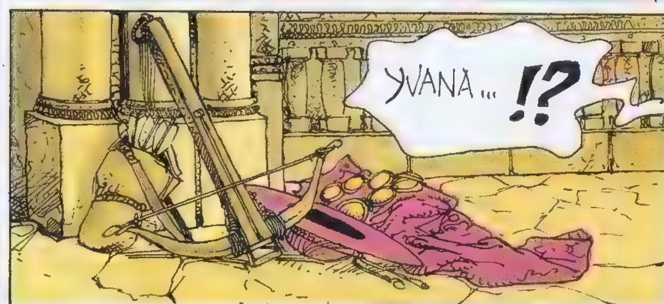

W... WAT KIJKEN JULLIE, UIT-VAAGSEL...? N... NOG NOOIT IE-MAND... GE... GEZIEN DIE...


... VERLIEFD IS...
'T IS VOORBIJ, 'T IS VOORBIJ...





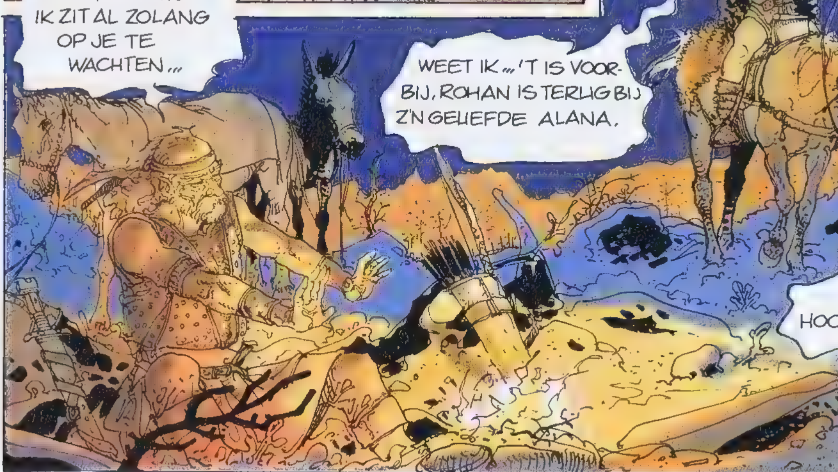




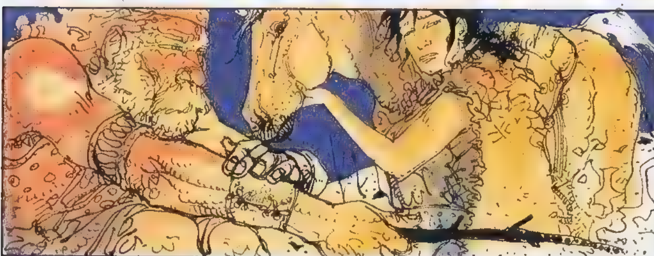


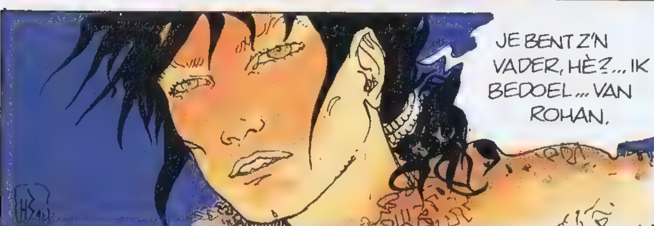








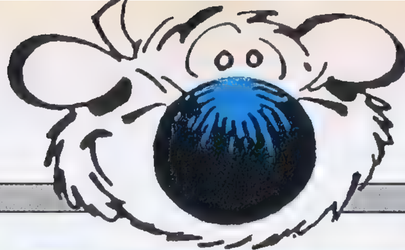






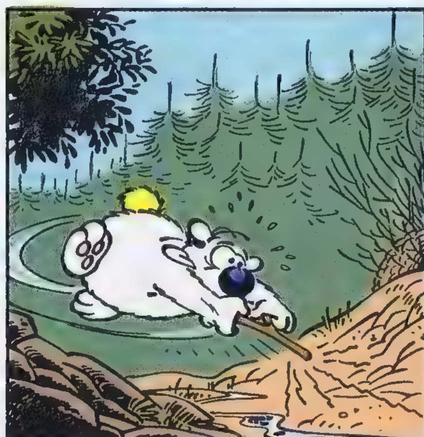
wordt vervolgd

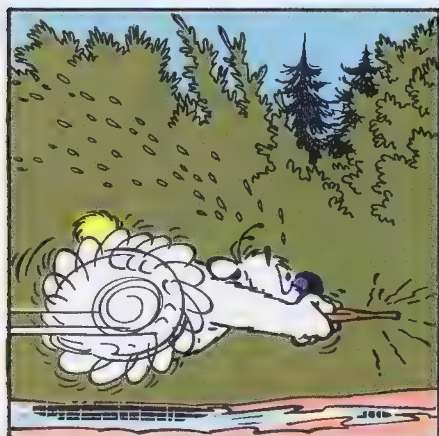
Dupa **DOMMEL**

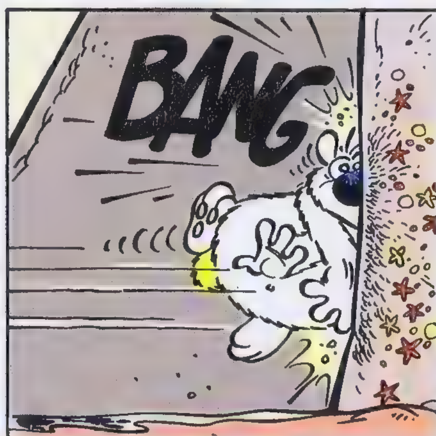














MIS!

1040

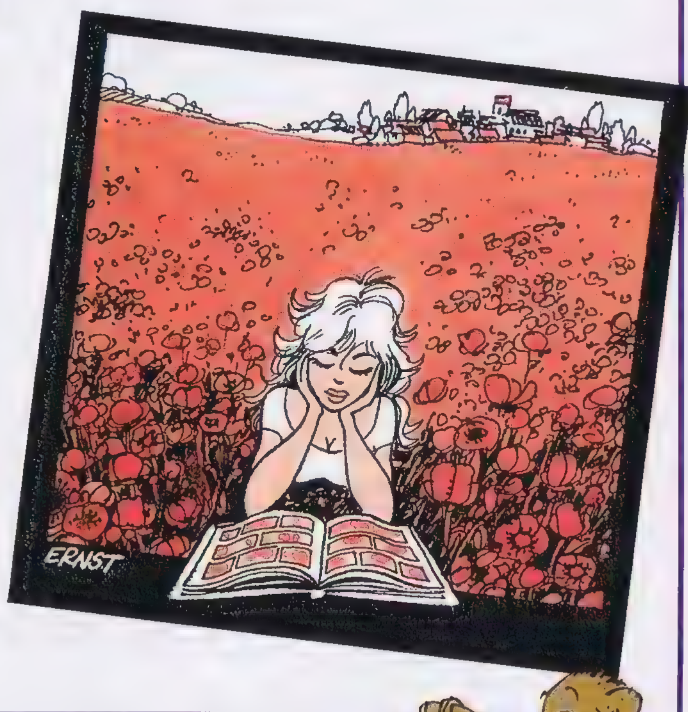
TAM TAM NEWS TAM TAM NEWS TAM TAM

NIEUW EN GEVESTIGD TALENT



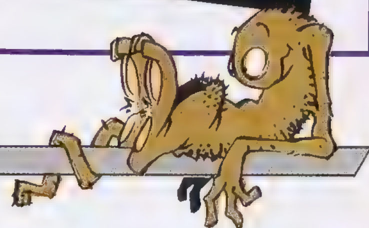
– Het speelt zich af op 18 juli. Wie kan weerstand bieden aan de verleidelijke heldin op het affiche dat Serge Ernst tekende voor het Stripfeest van Montréal-du-Gers (F) 1993? We herinneren je eraan dat deze feestelijke bijeenkomst dit jaar in het teken staat van de Nederlandstalige strip. Iedereen die in dit fraaie en gastvrije deel van Zuidwest-Frankrijk met vakantie is, krijgt ruimschoots de gelegenheid om kennis te maken met een tiental auteurs, en zeker niet de minsten! S. Arleston («Tandori»), F. Carin («Victor Sackville»), G. Van Linthout («Lou Smog»), Andreas («Rork») en Hec Leemans («Nino») zullen er hun albums signeren, maar ook Azara, Batem, Carrère, Caza, Didgé, Dubois, Lanzon, Martin Lodewijk, Pierret, Stibane, Turk, Hausman, Pertuze en Walthéry. Zorg dat je er bij bent!

– Teken je eigen strip! Heb je verbeelding en ontbreekt het je niet aan talent? Neem dan deel aan de derde striptekenwedstrijd van de FNAC. Het verplichte thema werd dit jaar bedacht door Hermann («Comanche», «Jeremiah», «De torens van Schemerwoude»). Je moet een verhaal tekenen dat begint met de volgende zin: «Wat hij zag, nagelde hem letterlijk aan de grond: midden op de open plek waren drie vrouwen net klaar met...»
Om aan deze wedstrijd deel te kunnen nemen hoef je je alleen maar in te schrijven bij een van de vier Belgische vestigingen van de FNAC (Brussel, Luik, Antwerpen, Gent). Je pagina's (formaat 30 × 42 cm, in zwart-wit of in kleur) moet je voor 10 september inzenden. Op 30 september maken de regionale jury's een eerste selectie. De finale vindt in oktober in Brussel plaats. De nationale jury bestaat uit vakmensen onder wie Yves Sente, ons hoofd uitgavenbeleid, en Tibet, onze artistiek directeur, en zal tien winnaars aanwijzen. De hoofdprijs is een episcoop. Nummer twee krijgt een prachtig fototoestel. De overige acht winnaars ontvangen een stuk of dertig albums. De vijf mooiste inzendingen zullen worden tentoongesteld in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal. Iedereen kan meedoen!



Midam
Mythic

GOWAP









DOMMEL

Door Dik en Dun

door Dupa



Het gebeurt je niet elke dag dat je op een ochtendwandeling wordt overvallen door een robotbokser en een raketwerper.
Maar als zoiets je-weet-wel-wie overkomt, loopt dat uit op een dolle boel. Voeg daar een Semafoor aan toe die de pias uithangt en je hebt alle ingrediënten voor een situatie waarin het er, ondanks het onschuldige begin, gaandeweg steeds heter toegaat.

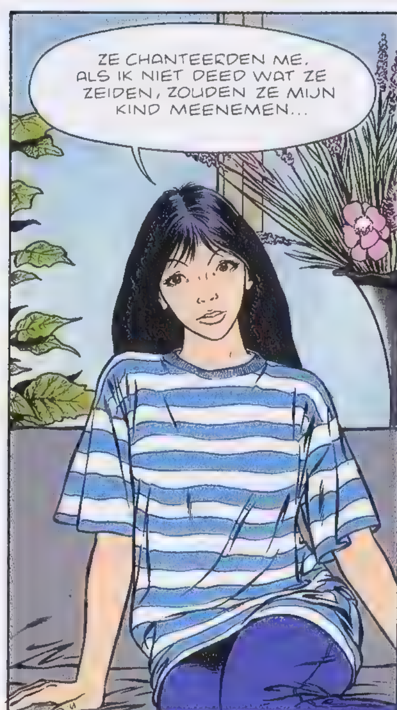
Album nr 28 - 48 pagina's kleur - Prijs: 150BF/8,25FL

LE LOMBARD

SAMENVATTING: Na de brute moord op de minister van justitie staat er een prijs op het hoofd van Abel Baross! Louis staat stomverbaasd... en die verbazing wordt nog groter wanneer Diane Angela hem vraagt Iora bij haar thuis op te zoeken...

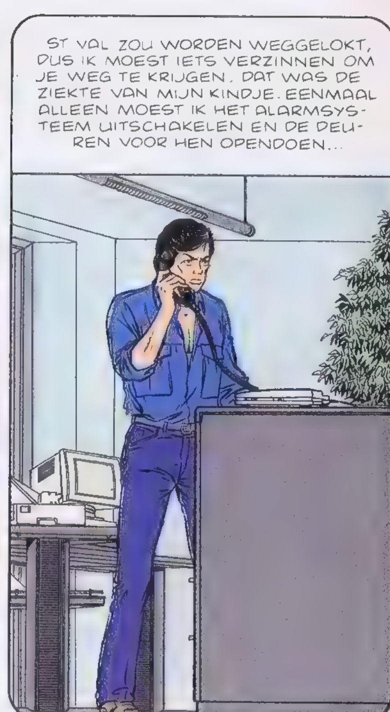
A. Osi
P. Renard

WITTE HORIZON







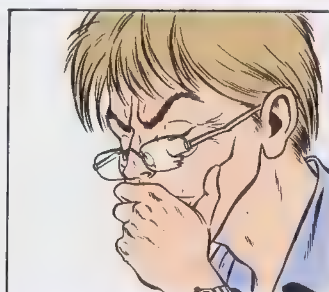










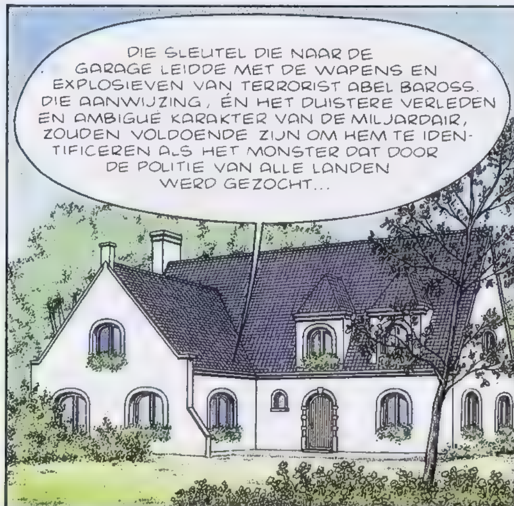


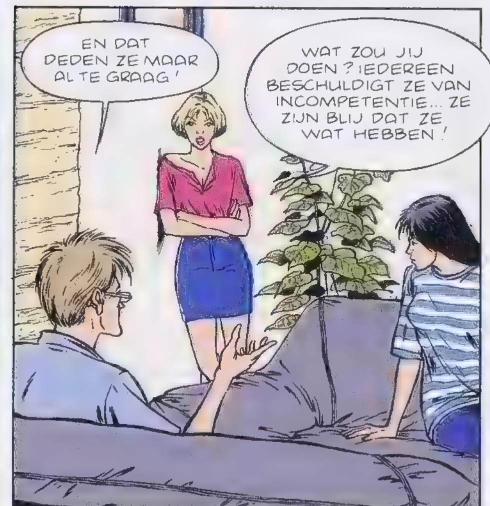




44.


OFWEL ZE ZOCHTEN ER IETS, OFWEL ZE HEBBEN ER IETS ACHTERGELATEN, EN WEL : DE SLEUTEL !


DIE SLEUTEL DIE NAAR DE GARAGE LEIDDE MET DE WAPENS EN EXPLOSIEVEN VAN TERRORIST ABEL BAROSS. DIE AANWIJZING, ÉN HET DUISTERE VERLEDEN EN AMBIGUË KARAKTER VAN DE MILJARDAIR, ZOUDEN VOLDOENDE ZIJN OM HEM TE IDENTIFICEREN ALS HET MONSTER DAT DOOR DE POLITIE VAN ALLE LANDEN WERD GEZOCHT...


EN DAT DEDEN ZE MAAR AL TE GRAAG !
WAT ZOU JIJ DOEN ? IEDEREEN BESCHULDIGT ZE VAN INCOMPETENTIE... ZE ZIJN BLIJ DAT ZE WAT HEBBEN !


JOEL ZOU DUS ONSCHULDIG ZIJN AAN DE MISDADEN WAARVAN HIJ WORDT BESCHULDIGD EN IK HEB HEM AANGEGEVEN... LUISTER, IK BEN MAAR EEN ARM EN ONBEDUIDEND FOTOGRAAFJE, IK WEET NIET WAAROM U ME DIT ALLEMAAL VERTELT, MAAR ALS IK U KAN HELPEN, BEN IK UW MAN
HELAAS MOET ST. VALS ONSCHULD NOG BEWEZEN WORDEN. MAAR IK DENK DAT U ME KUNT HELPEN...


EEN PAAR WEKEN GELEDEN KREEG IK DEZE BRIEF VAN EEN ONBEKENDE, DIE MISSCHIEN OOK WEER NIET ZÓ ONBEKEND IS. H.R. IS MISSCHIEN HELMUT RAINER, DE VERMOORDE WAPENHANDELAAR...


J. HANDBURRY
F. BELUSHI
M. MANN
M. O'BRION
(H.R)


HET STAAT VAST DAT ST. VAL EN HIJ ELKAAR KENDEN. U BENT JOËLS VRIEND, ZEGGEN DIE NAMEN U IETS ?
J. HANDBURRY
F. BELUSHI
M. MANN
M. O'BRION
(HR)




NEE, HET SPIJT ME. ABSOLUUT NIKS.

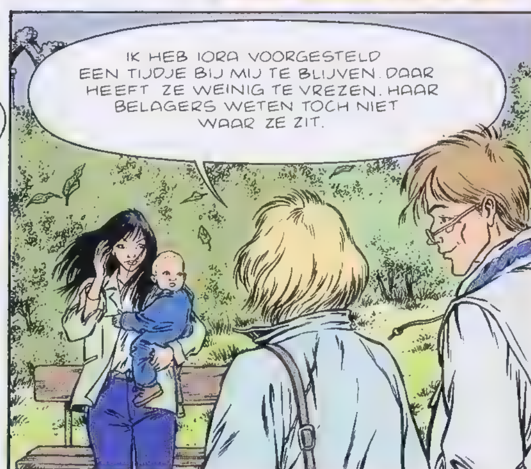

DENK NA... U BENT EEN JEUGDVRIEND VAN JOËL. JULLIE HEBBEN SAMEN GESTUDEERD, ZAGEN ELKAAR VAAK... PROBEER U AL DIE DINGEN TE HERINNEREN, MISSCHIEN HEBT U EEN KEER EEN VAN DIE PERSONEN GEZIEN OF HUN NAMEN HOREN NOEMEN DOOR UW VRIEND...

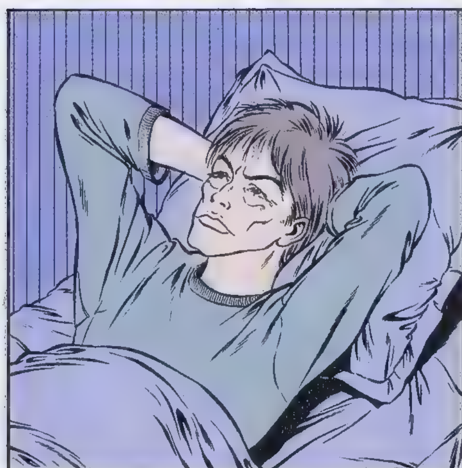
45.

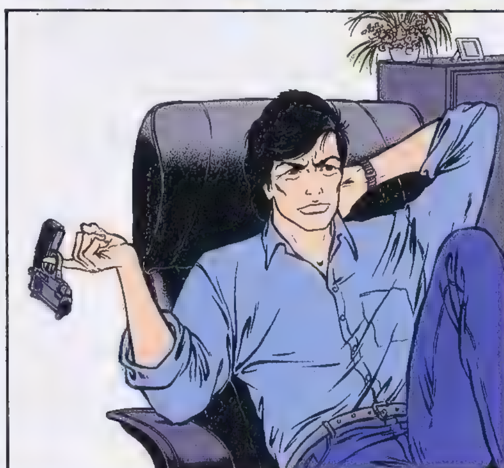


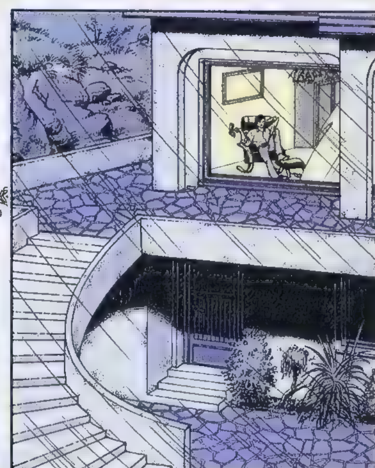












TEKENINGEN OsiA 93.

SCENARIO & TEKST: Renard

EINDE
VAN DEZE EPISODE.

46.

ZAL VENETIË HET OVERLEVEN?

De mythische Dogenstad, slachtoffer van zijn eigen succes, zakt langzaam maar zeker weg...

Maar sapperloot, waarom moesten de Ventianen zo nodig op die zanderige eilandjes gaan wonen? Doodgewoon om zich te beschermen! Toen een volk dat aan de Adriatische kust woonde in de zesde eeuw wilde ontsnappen aan de Longobarden, zag het geen andere oplossing dan zich terug te trekken op deze zandbanken, die voor de veroveraars bij gebrek aan zeewaardig vervoer onbereikbaar waren. De Republiek Venetië, gesitueerd aan de lagune, kreeg gestalte... Nu moest ze nog verder worden uitgebreid! De enige mogelijkheid daarvoor was haar toegang tot de Middellandse Zee. Dank zij haar vloot was ze in staat om handel te drijven met eerst haar nabije buren, later met Constantinopel en de islamistische wereld. Die handel bestond uit het importeren van Oosterse specerijen en luxe produkten, en het exporteren van zout, metalen, lakenstof en slaven.

OPKOMST EN ONDERGANG

Het zakeninstinkt en het opportunisme van zijn bewoners maakten Venetië al snel tot de rijkste en machtigste stad van de middeleeuwen. Niet alleen was het de enige middeleeuwse stad die zich tot natie had opgewerkt, maar ook de enige waarvan de vorst, de Doge, werd gekozen.
In de tiende eeuw, toen hun schepen deelnamen aan de Kruistochten, wisten de Venetianen het monopolie op de handelsbetrekkingen met het Nabije-Oosten te verwerven. In de dertiende eeuw, toen Marco Polo China bereikte, voeren andere handelaren door de Straat van Gibraltar om zich in Brugge en Londen te vestigen. Maar aan het einde van de veertiende eeuw kreeg Venetië geduchte concurrentie van andere grote Italiaanse steden. Om de invloed van zijn rivalen tegen te gaan en zijn positie te versterken, annexeerde Venetië de omringende landbouwgebieden op het vasteland en voerde het zijn handelsbetrekking met het Oosten op. De Turken gooiden echter roet in het eten toen ze na de verovering van Constantinopel in 1453 stukje bij beetje het oostelijke bekken van de Middellandse Zee begonnen te veroveren en de factorijen daar over te nemen. Een andere geduchte tegenvaller was de oostelijke zeeroute, die door Vasco da Gama werd geopend en waardoor de Venetiaanse zeevaarders een belangrijk deel van hun Aziatische handel aan de Portugezen moesten afstaan... Aan het einde van de zeventiende eeuw was de machtige Dogenstad niet meer dan een prestigieus schouwtoneel voor overdadige feesten. Napoleon veroverde het in 1797 en maakte een einde aan de onafhankelijkheid. Na Waterloo kwam het in Oostenrijkse handen. Ten slotte maakte Garibaldi het in 1866 tot een van de havensteden van het verenigde Italië.



EEN MYTHISCHE STAD

Deze opeenvolging van tegenslagen belette Venetie echter niet om een van de meest creatieve culturele centra te worden. Dank zij zijn geografische isolement en zijn status van onafhankelijke natie groeide het al snel uit tot een wijkplaats voor geleerden en kunstenaars die gedwongen waren in ballingschap te gaan. Vanaf de elfde eeuw bouwde de stad het ene luxe paleis na het andere. Zijn weelde bereikte echter pas haar hoogtepunt toen tijdens de Renaissance het beroemde Dogenpaleis en het San Marcoplein werden voltooid, gevolgd door de bouw van de luisterrijke woonhuizen langs de kanalen. Befaamd om zijn bouwwerken waarin oosterse en westerse invloed hand in hand gaan, was Venetië ook de stad waar beroemde schilders.
Tegenwoordig is Venetië een mythische stad. Door zijn bijzondere ligging aan de lagune, zijn architectonische schoonheid en zijn eeuwenoude tradities is het een centrum van de toeristenindustrie geworden. Als symbool van luxe en overdaad getuigt het van zijn legende en zijn artistieke reputatie, die in onze tijd gestalte krijgt in indrukwekkende festivals. Voor alle verliefden vormt een romantisch tochtje in een gondel het hoogtepunt van enkele dagen intens liefdesgeluk...

SCHIPBREUK IN HET VERSCHIET?

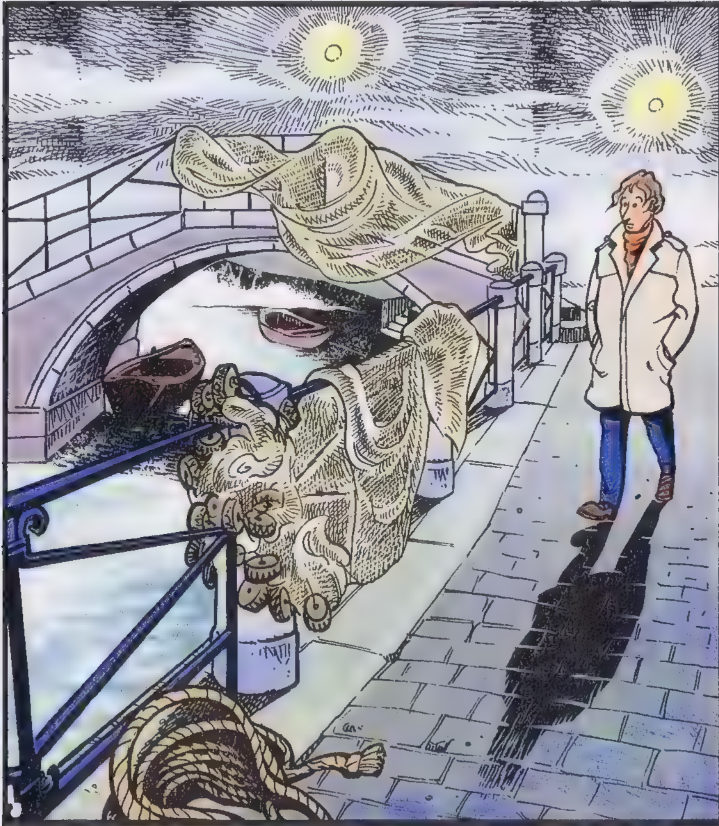
Door dat succes is Venetië echter ook een symbool van kwetsbaarheid geworden. Ofschoon de stad haar economisch voortbestaan vooral aan de miljoenen toeristen te danken heeft, was deze toevloed van bezoekers ook verantwoordelijk voor de aantasting van zijn kunstwerken en een toeneming van de vervuiling in de kanalen. De verhoogde zuurgraad van het water vreet onherstelbaar de fundering weg waarop de gebouwen rusten, zodat de stad wegzakt in het zand en ernstig wordt bedreigd door steeds zwaardere overstromingen. Om de aanzienlijke bedragen op te brengen die nodig waren voor de redding van de stad, moest de Italiaanse regering een beroep doen op de UNESCO. In 1966 werd een uitgebreide internationale campagne gehouden om dit erfgoed te redden. Zal deze enorme inspanning echter voldoende zijn om te voorkomen dat Venetië schipbreuk lijdt?

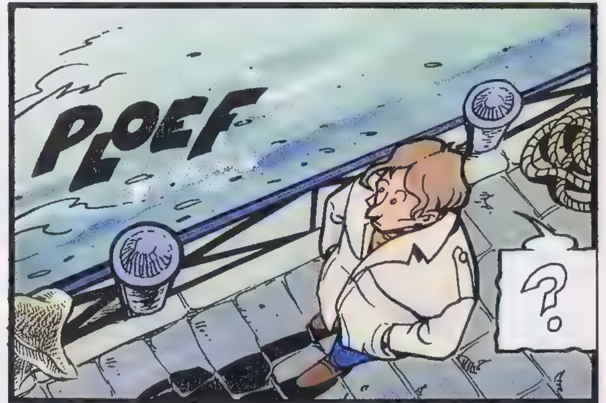


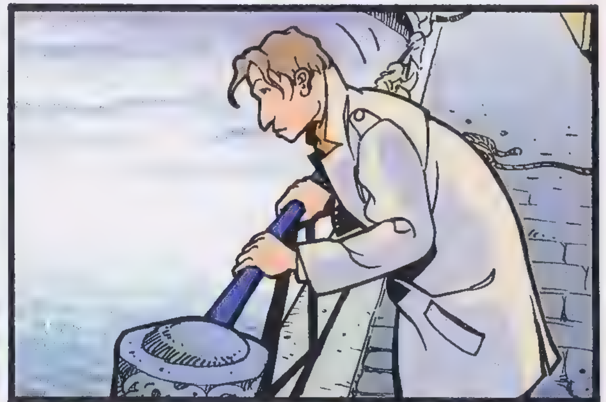
J.L. Humblet

OPROER IN SAN PIETRO

Volledig verhaal



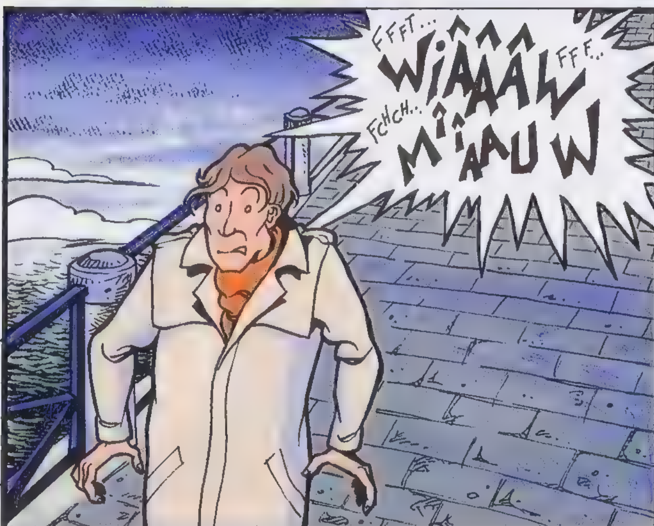












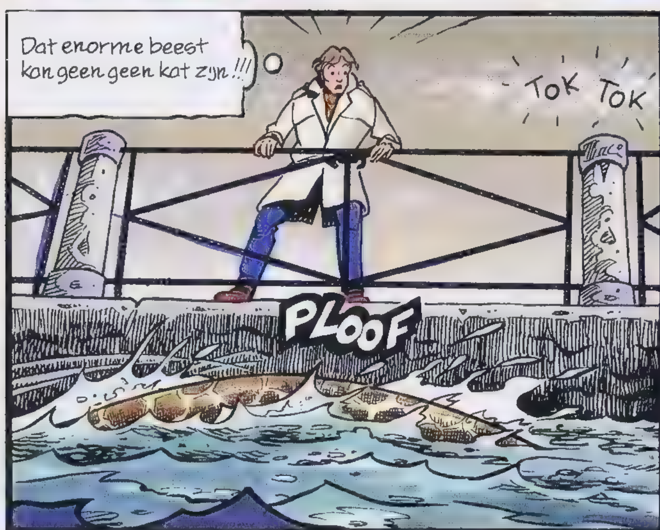


OPROER IN SAN PIETRO

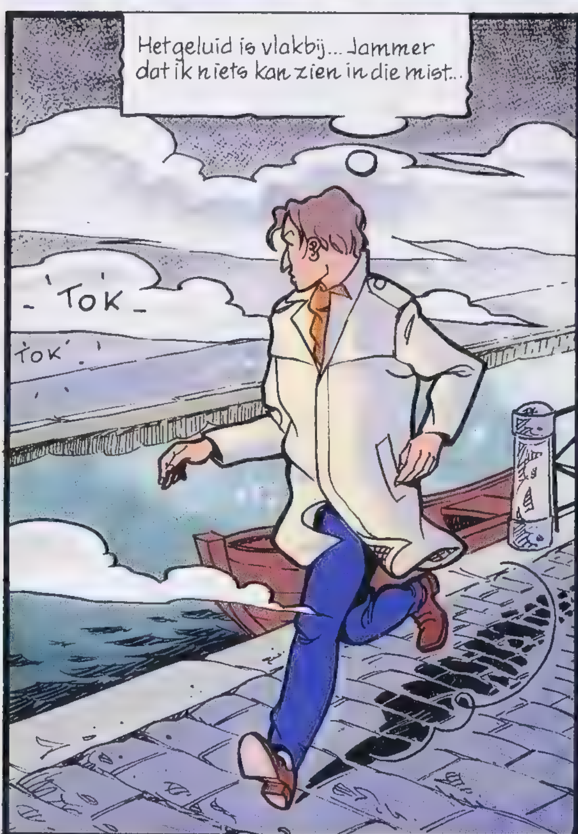










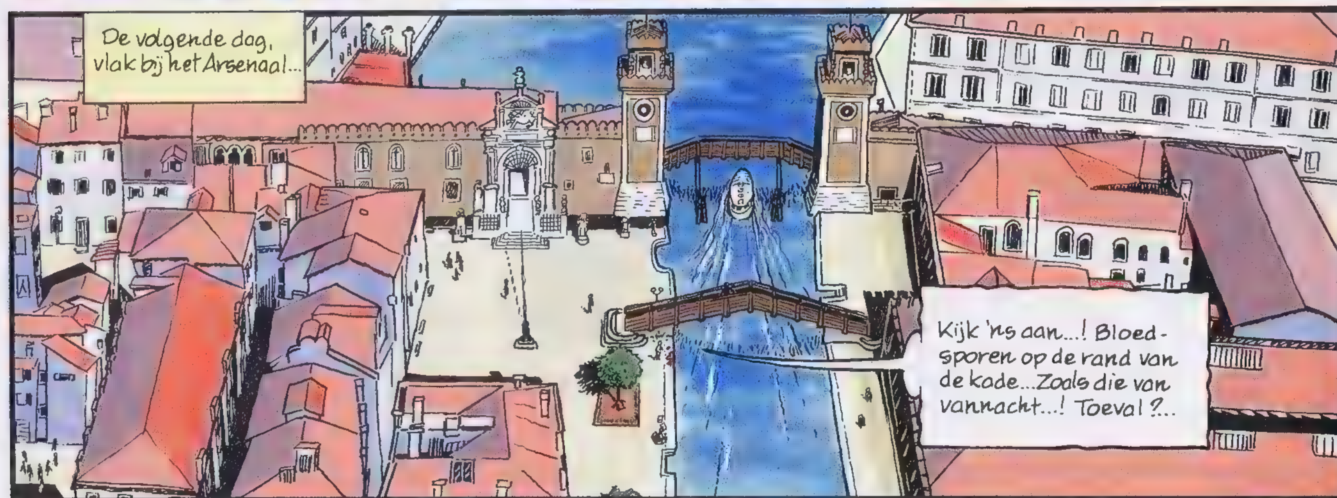







En jawel hoor, terwijl ik sterretjes zag, is het "verschijnsel" verdwenen...

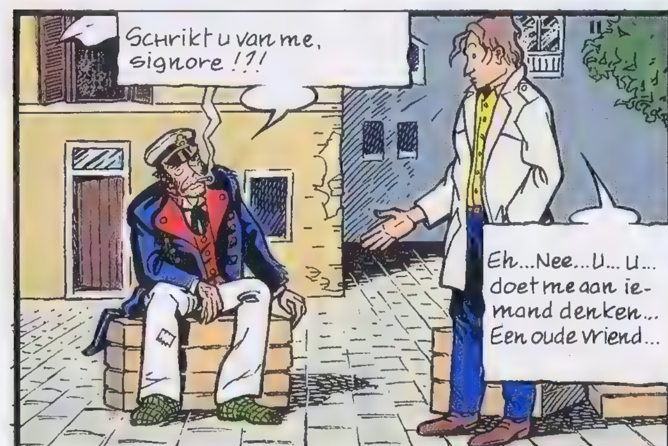

...Rare geschiedenis...! Daar wil ik het mijne van weten...! Maar nu eerst uitzoeken waar ik ben en dan terug naar huis...


De volgende dag, vlak bij het Arsenaal...
Kijk 'ns aan...! Bloedsporen op de rand van de kade...Zoals die van vannacht...! Toeval ?...


...Laat ik wat mensen hier uit de buurt ondervragen...'t is de enige manier om meer te weten te komen...!


MMMMMM
AH!...Die oude zeeman weet overal natuurlijk het zijne van...




Schrikt u van me, signore !?!
Eh...Nee...U...u... doet me aan iemand denken... Een oude vriend...


Zeg... Is u nooit iets...iets abnormaals in deze buurt opgevallen... Met name vannacht, bedoel ik...

OPROER IN SAN PIETRO







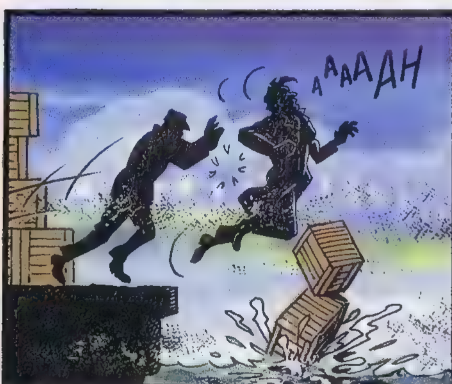




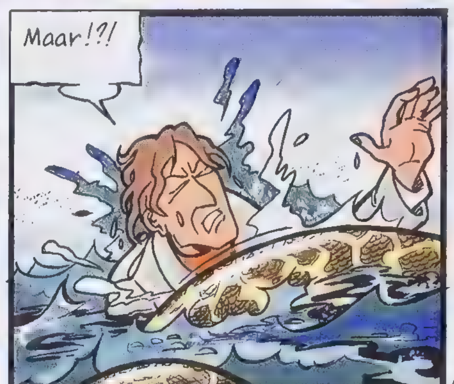













HELP!!!


Als... Als dit ongedierte me onder water sleurt... Ben ik verloren...!


AAAAAa Ik stik...!


Opeens klonk er een vreemd, schril gefluit uit de ondoordringbare mist... Meteen verslapte de greep van het dier en liet het zijn prooi los...




Eh... Ik... Waar...

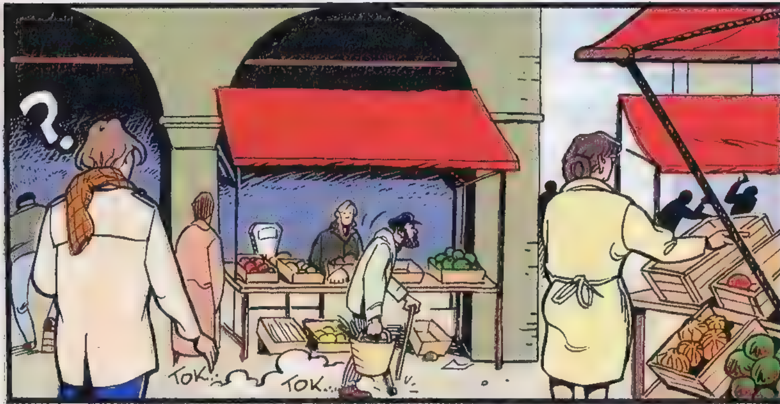

Op het droge...! Ik vond u een uur geleden bewusteloos op de rand van de kade... Vreemde plek voor een zitbad...!


Hebt u gezien wat er is gebeurd ?...
Nee, ik hoorde u alleen ver weg om hulp roepen, daarna een vreemd soort gefluit en het geluid van iemand die wegrende... Ik vond u achter die stapel kisten...


De volgende dag, enigszins afgekoeld door mijn avontuur van die nacht, ijsbeerde ik in gedachten over de Rialto-markt toen...
TOK
TOK
TOK
OH...! Het... het geluid !

5.

OPROER IN SAN PIETRO



























Maar... Waar gaat hij nu weer heen...? Er zijn daar geen huizen meer... Tenzij... Een van die houten boten?!?

OPROER IN SAN PIETRO



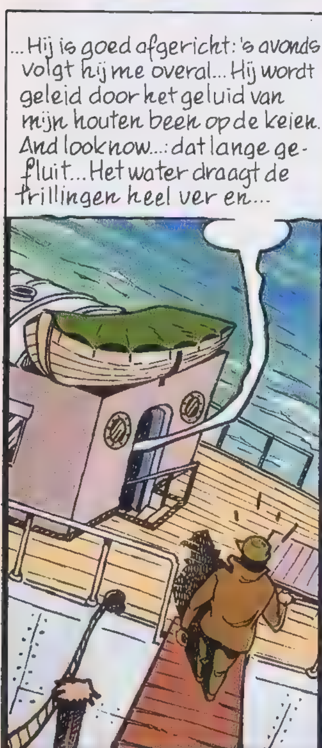






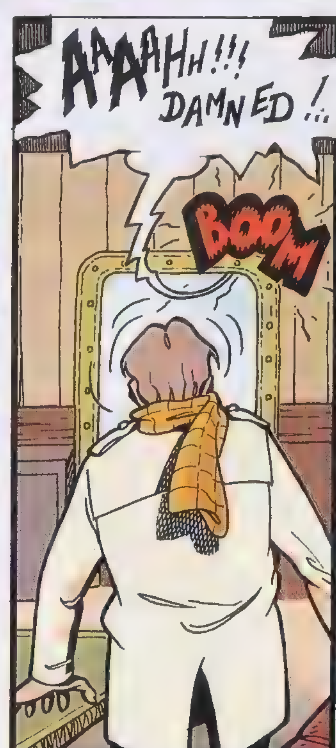












8.



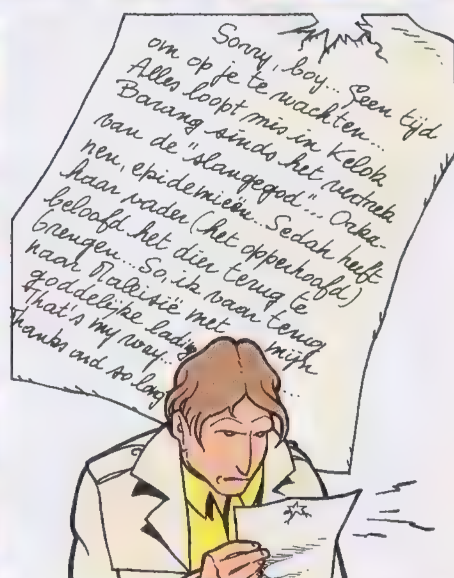












Aureblet. _ CRANSVELD

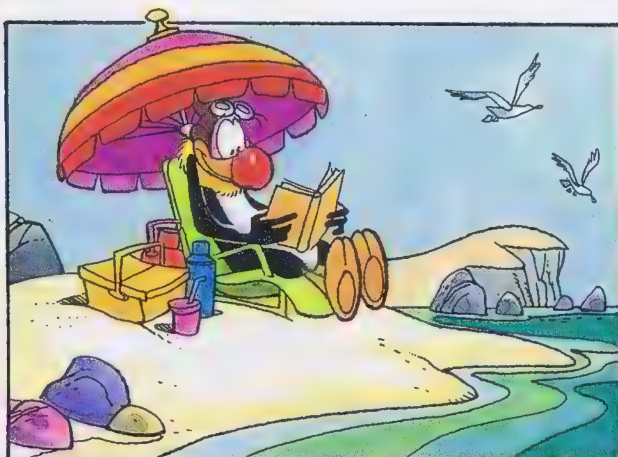
9.

einde

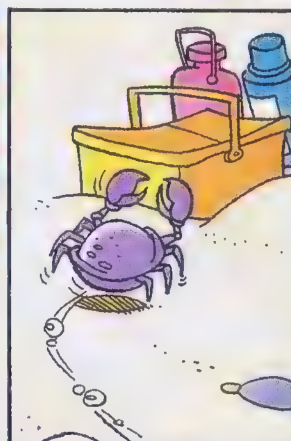
H. Casaglia

TIMOTHY

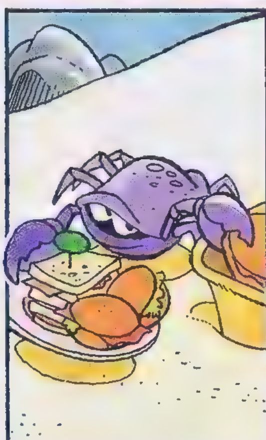




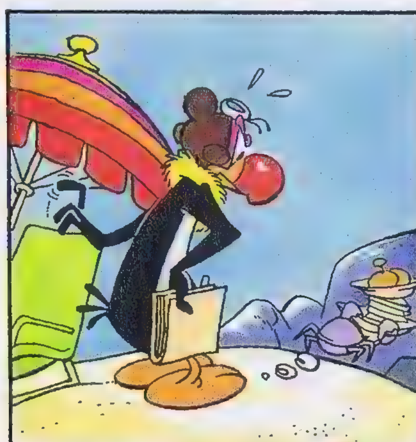


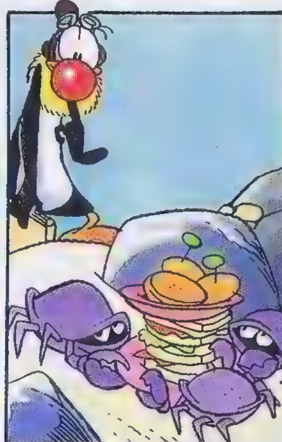


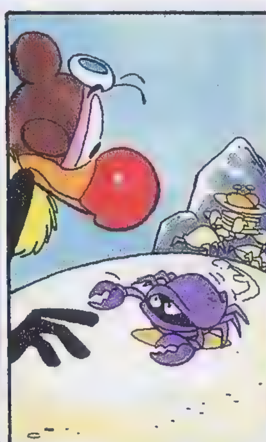


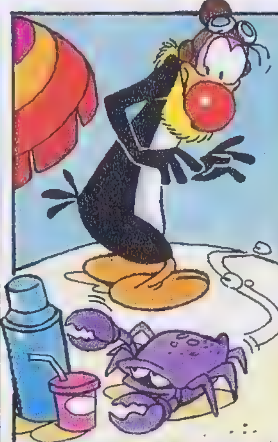


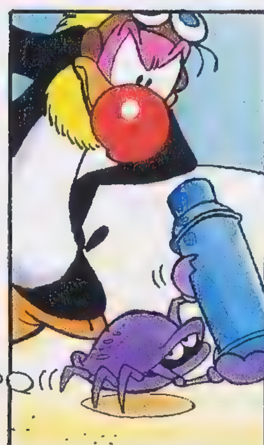


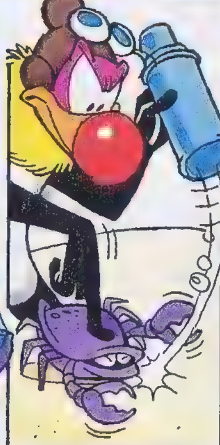


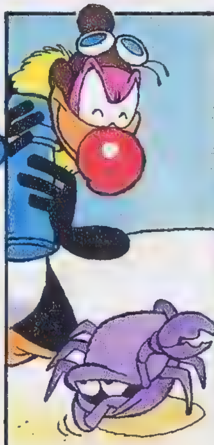


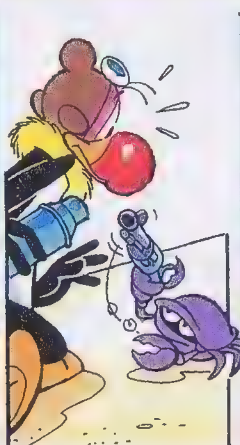














SAMENVATTING: Emile is 's nachts vertrokken en laat zijn wapens en wat hij verder bij zich had, bij Trent achter. Heeft hij dat misschien uit vriendschap gedaan? Trent heeft echter een opdracht te vervullen...

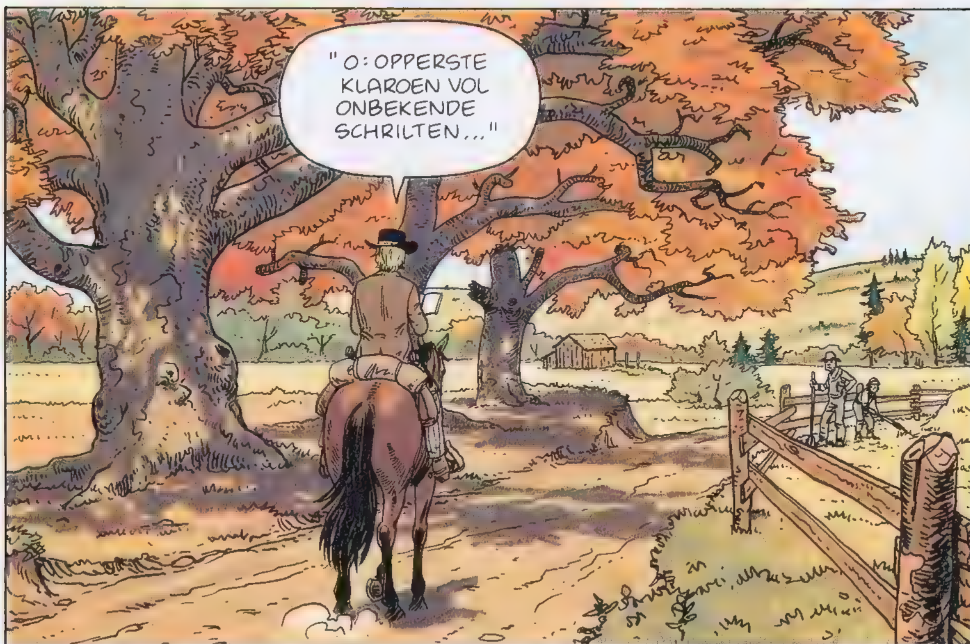
TRENT

Léo
Rodolphe



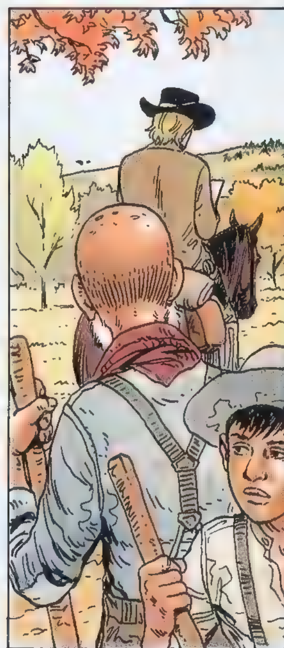






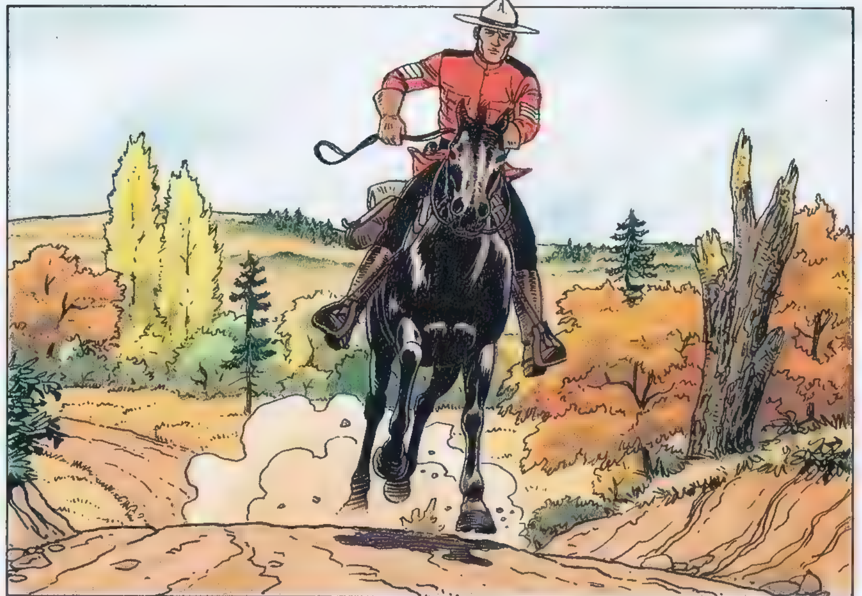


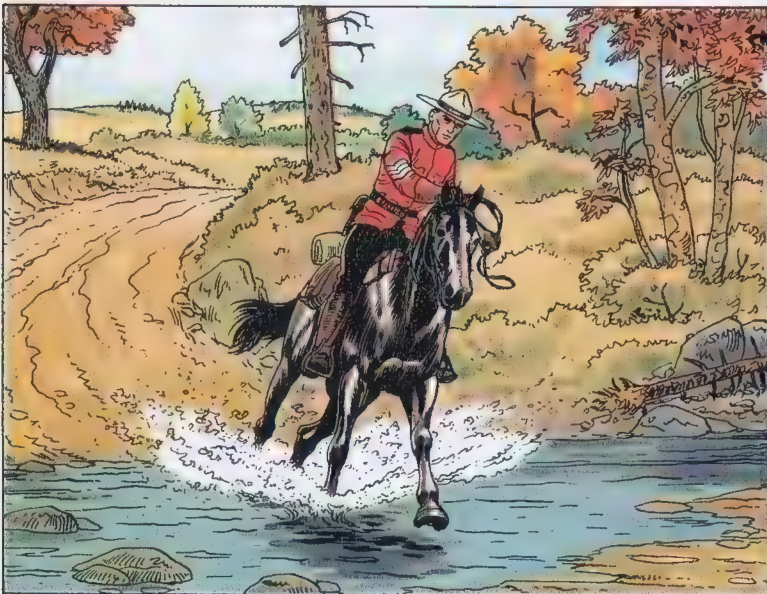


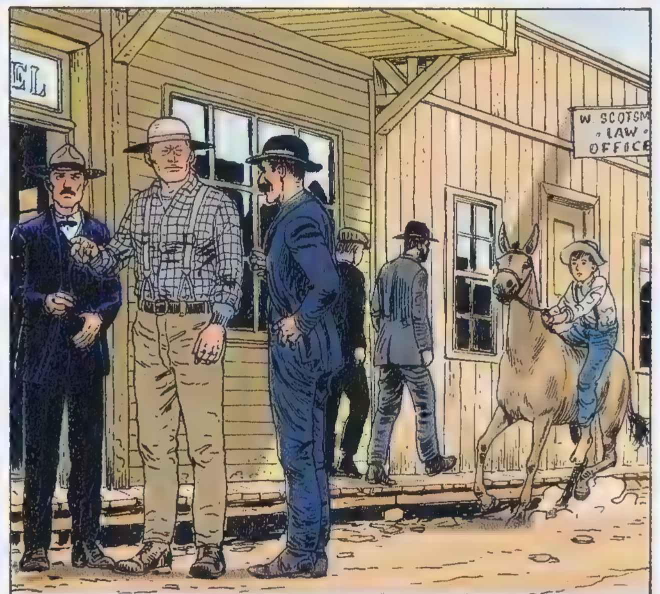


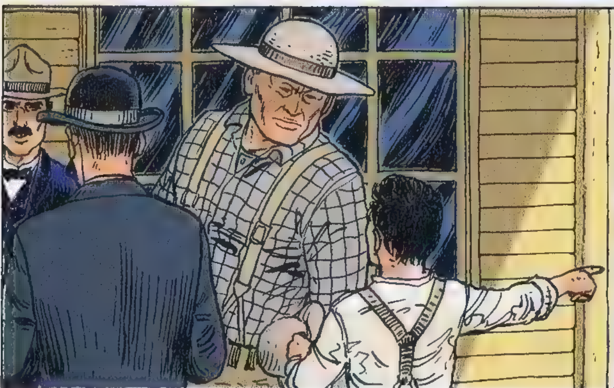


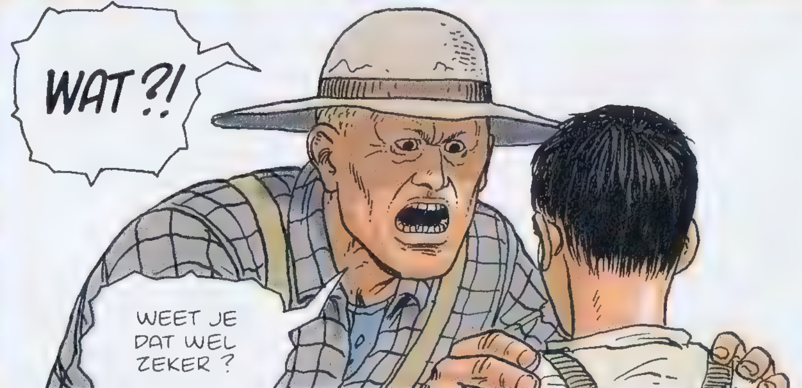







W. SCOTSM
LAW
OFFICE




WAT ?!
WEET JE DAT WEL ZEKER ?


LEE-TORN
"... IK LIEP, DE HANDEN DIEP IN MIJN KAPOTTE ZAKKEN ; MIJN OVERJAS WERD OOK EEN IDEËEL GEVAL ; "...
40

LEE-TORN, DISTRICT MANITOBA, 1800 ZIELEN, DE DAG NA SACRAMENTSDAG...

VOLKOMEN VERLATEN, DAT GAT!

AL DIE SPEK-BUIKEN HOUDEN NATUURLIJK SIËSTA ...OF ZITTEN HUN GELD TE TELLEN!

IK HEB EEN VREEMD GEVOEL... ALSOF...

VUUR!

PAW

DRUGGIST

OUTFITTERS W.O. HOLSON

OUTFITTER W.O. HOLSON

PAWPAW

PAW

PAW

PAW

PAW

PAW

PAW

PAW

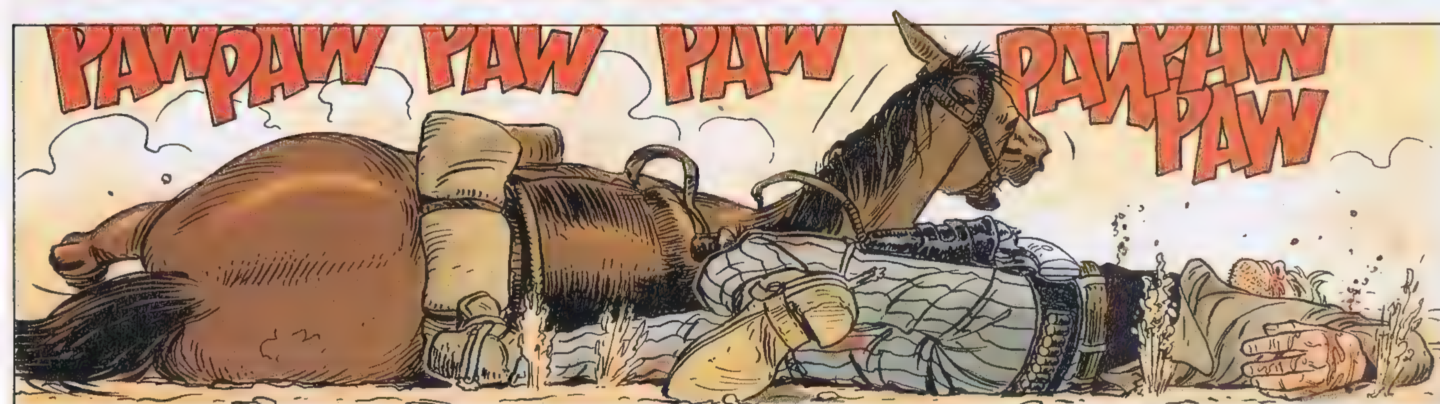
PAW

PAW PAW PAPAPAW PAW PAW PAW PAW

PAW

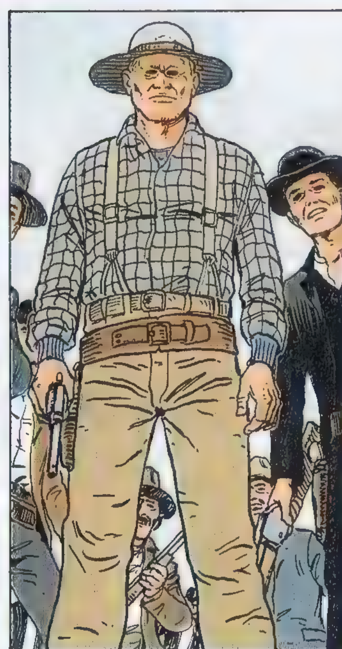
41

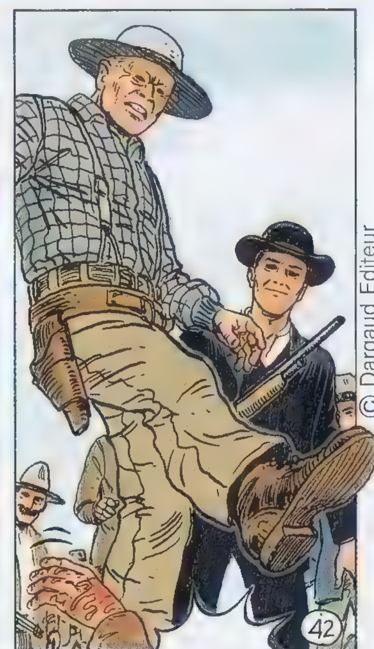
PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW











wordt vervolgd



DE VROUWEN IN DE STRIP

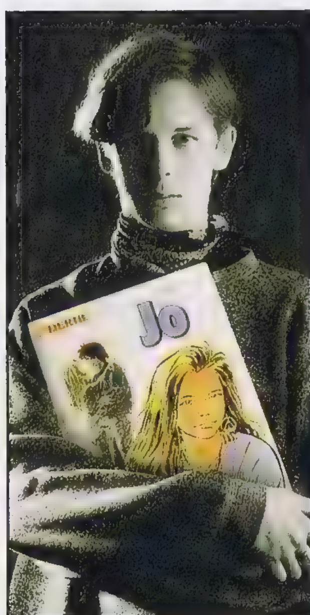
Dat wordt het thema van het Milky Way Stripfestival in Middelkerke van 7 tot 16 augustus



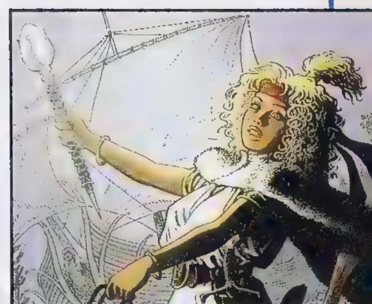
De vrouw in al haar gedaantes! Dat wordt het belangrijkste thema van de tentoonstellingen die in het kader van het Milky Way Stripfestival van Middelkerke '93 worden georganiseerd. **Aria**, de beeldschone en moedige heldin van Michel Weyland, en **Natasja**, de onweerstaanbare stewardess die door François Walthéry werd bedacht, zullen de vedettes zijn. Maar ook **Suske** (... en Wiske) en de charmante **Gwendoline** (... en haar Koene Ridder) zijn aanwezig. Toch ontbreken de mannelijke striphelden niet: **Fox en Agent 212** rekenen op jullie komst. Bevallen de mensen je steeds minder en de dieren je steeds meer? Als je er zo over denkt... staat de **Marsupilami** van Franquin met z'n Hoeba Hoeba voor je klaar.

Derib en «Jo»

Voor het eerst kunnen de stripliefhebbers in Vlaanderen kennismaken met «Jo», de ontroerende hoofdpersoon van het album dat Derib wijdde aan de bestrijding van aids. De organisatoren hopen de vakantiegangers op deze manier te wijzen op de gevaren van deze dodelijke ziekte. Dank zij boekhandel «Rattekopje» zullen in Middelkerke de schitterende originele pagina's te zijn zijn van dit belangrijke boek van de auteur van «Red Road». Niet missen!



Uiteraard zullen er op dit Milky Way Stripfestival allerhande activiteiten worden gehouden. Pom, de tekenaar van «Piet Pienter en Bert Bibber» zal er een luxe editie in beperkte oplage van een van zijn albums ten doop houden. Er zal een telefoonkaart met «Suske en Wiske in Middelkerke» te koop zijn en er wordt een hitparade van de beste strips van het jaar opgesteld. Een ander onderdeel is oplaten van een menigte ballonnen en

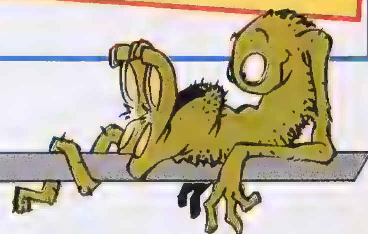


aan de hele kust zal er een «Festivalkrant» verkrijgbaar zijn. Meer dan vijftig auteurs zullen hun albums komen signeren!

AANWEZIG IN MIDDELKERKE...

Zaterdag 7 augustus: Ferry («Ian Kaledine»), M. Weyland («Aria»), D. Stallaert («Nino»).
Zondag 8 augustus: Ferry («Ian Kaledine»), F. Carin («Victor Sackville»).
Maandag 9 augustus: G. Van Linthout («Lou Smog»), F. Carin («Victor Sackville»), G. Counhaye («Professor Stratus»).
Dinsdag 10 augustus: G. Van Linthout («Lou Smog»), M. Weyland («Aria»).
Woensdag 11 augustus: Sidney en Bom («Julie, Klaartje en Cecile»), Th. Cayman («Silvester van Rochefort»), Walli («Gil Sinclair»), M. Weyland («Aria»).
Vrijdag 13 augustus: A.P. Duchâteau («Rik Ringers», «De Brokkenmakers», «Hans»).
Zaterdag 14 augustus: Bédu («Clifton», «Hugo»), B. Boels («De gekken van Monk»).
Zondag 15 augustus: Dany («Bernard Prince»), Bédu («Clifton», «Hugo»), B. Roels («De gekken van Monk»).

GOWAP — Midam / Mythic









HERUITGAVE

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB !

RED ROAD

4. American Buffalos

De grote Indiaanse saga van Derib is een adembenemend avontuur, waarin de mens centraal staat en waarin ons voorgeschoteld wordt hoe de Indianen werkelijk leefden en dachten. De geschiedenis van het lot van twee ervan mondt uit in het zoeken naar een gemeenschappelijk eigen ik. De medicijnman «Hij die tweemaal geboren werd» wist dat «de menselijke wezens» hun trots en schoonheid zouden verliezen.



In het Amerika van vandaag hebben de «menselijke wezens» hun fierheid en schoonheid verloren. Zij zijn samengedreven in reservaten en racisme, werkloosheid, alcoholisme... zijn troef. De wanhoop van alledag. Nochtans is de geest van hun beroemde voorvader nog niet dood. Amos, zijn achterkleinzoon, heeft die overgeërfd. Zijn verhaal leest u in «Red Road».

56 pagina's kleur
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495BF/24,95FL

LE LOMBARD

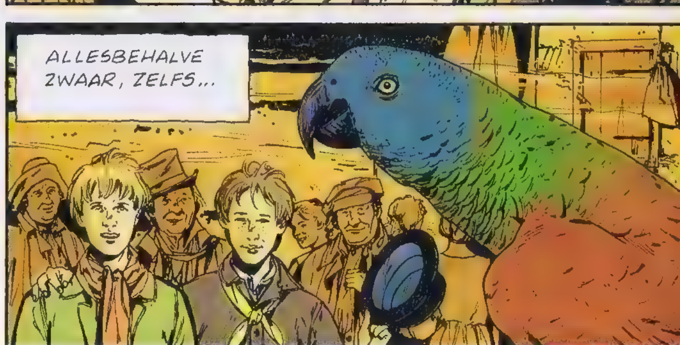
Marc-Renier
Rodolphe

MELMOTH

SAMENVATTING : Melmoth is weggejaagd door de compagnon van Bilckamber en staat weer op straat. Hij moet stelen om aan eten te komen... maar wordt achterna gezeten! Gelukkig wordt hij gered door een sympathieke man, die hem onderdak verleent...




















GELUKKIG WAS DE DOKTER HEEL ANDERS. HIJ MAAKTE VAN ALLES EEN SPELLETJE...
NA HET ETEN GAAN WE POPPETJE-SPELEN. WIE DOET ER MEE?


WAT IS DAT, POPPETJE-SPELEN?
WACHT MAAR, HET IS HEEL LEUK!

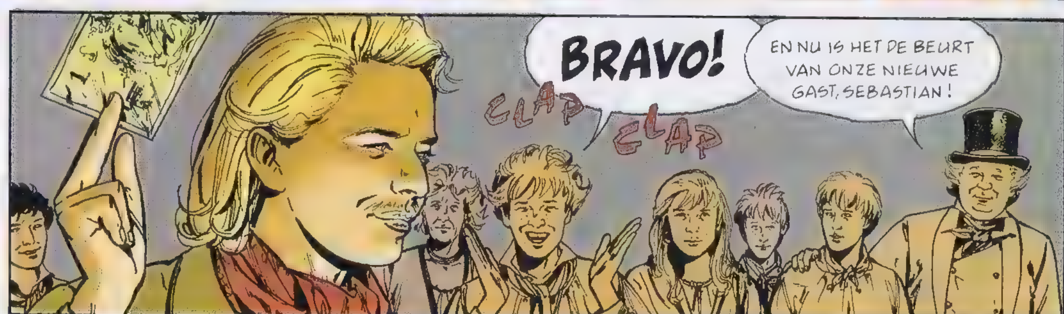

IEDEREEN AANWEZIG? MOOI, DAN BEGINNEN WE!

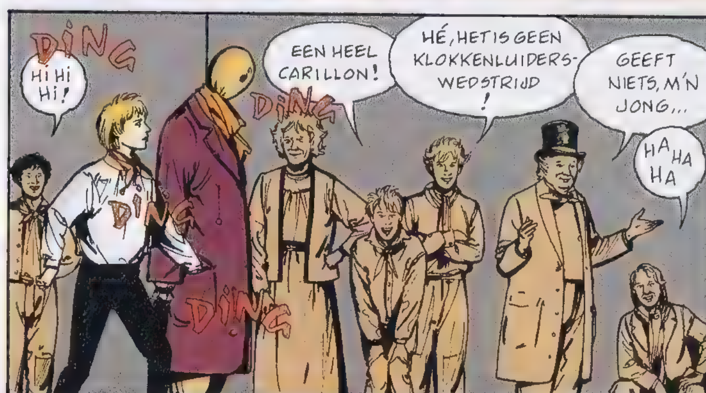

AAN EEN BALK AAN HET PLAFOND HING EEN PRIMITIEVE POP...
WIE WIL EERST?
IK, DOC! IK!
GA JE GANG, JONGEN!


IN DE ZAK VAN DE OVERJAS ZAT EEN BILJET VAN EEN POND. HET GING EROM DAT ERUIT TE HALEN...
IN HET BUCKINGHAM PALEIS TIERE-LIERE TIERE-LIERE


...ZONDER EEN VAN DE BELLETJES TE LATEN RINKELEN DIE AAN DE PANDEN EN DE MOUWEN VAN DE JAS WAREN VASTGENAAID....
DING
BAH!
TE GEHAAST! JE BENT AF ....
PETER, NU JIJ!




BRAVO!
CLAP CLAP
EN NU IS HET DE BEURT VAN ONZE NIEUWE GAST, SEBASTIAN!


DING
HI HI HI!
EEN HEEL CARILLON!
DING
HÉ, HET IS GEEN KLOKKENLUIDERS-WEDSTRIJD!
GEEFT NIETS, M'N JONG...
HA HA HA
DING
DING


...JE LEERT 'T WEL...
38


DAGEN, WEKEN GINGEN VOORBIJ... IK WAS AL BIJNA EEN MAAND BIJ "DE FAMILIE"... OP EEN MIDDAG MOESTEN WE ERGENS EEN PAKKETJE AFLEVEREN...
WAT? EEN PAKKET? MAAR IK HEB NIETS BESTELD! HET MOET EEN VERGISSING ZIJN. GA WEG, IK KEN JULLIE NIET!
MAAR, MENEER SCOTT...
SPRATTS PATENT
IMPROVED
PET
DOG CAKES
SPRATTS PATENT LIMITED
MIXED BIRD SEEDS
BIRD SAND


VOORUIT! DUVEL OP, JULLIE!
?!
GEORGE! DIE TWEE JONGENS! HET PAKJE!
MY GOD!
HEY!


POLITIE! HALT! BLIJF STAAN!!


HOU ZE TEGEN!!


IK HAD NOG NOOIT ZO HARD GELOPEN...


PFFF... ZIJN... ZIJN WE ZE KWIJT ...?!
IK... IK GELOOF HET... PFFF... WEL...

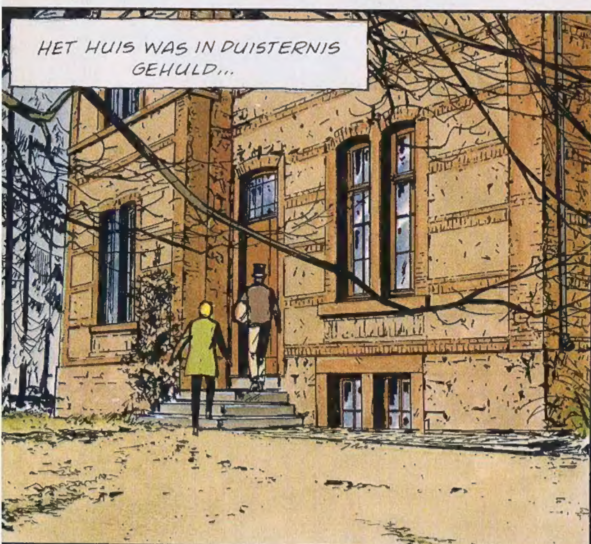

WAT DOE JE?
WAT WE METEEN AL HADDEN MOETEN DOEN! UITZOEKEN WAT ER IN DIE PAKJES ZIT!
CRAC


!!
39


IS ...IS HET GOUD? ....
HET LIJKT ER WEL OP...


IK WEET WAT HET ZIJN ...
TOEN IK KLEIN WAS, HADDEN ZE ZE IN DE KERK WAAR WE ZONDAGS NAARTOE GINGEN, MAAR NIET ZO MOOI...


WAAR ZOUDEN ZE VANDAAN KOMEN? DENK JE DAT... ...?
HUM...
LATEN WE HET DOC GAAN VRAGEN. IK BEN BENIEUWD WAT HIJ ZEGT...


HET HUIS WAS IN DUISTERNIS GEHULD...


DOC? DOC?
ER IS NIEMAND ....


WAT VREEMD... JE ZOU TOCH...
!!!
FITZ!!


IS ZE...
NEE, NIET DOOD. BEDWELMD!


ETHER... KIJK, DAT IS HAAR FLES ....


M'N JONGENS... M'N LIEVE JONGENS...
VERSCHRIKKELIJK...!


WAT DOEN JULLIE HIER?!? ZIJN JULLIE GEK GEWORDEN? DE POLITIE KOMT ERAAN!!
VLUG!
SMEER 'M!!
40

WE VERLIETEN HET HUIS VIA EEN RAAM AAN DE ACHTERKANT...



















wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**




WE BEGINNEN WEER!
GEEN DENKEN AAN!


VAN JE MUZIKALE STRAPATSEN ZOUDEN M'N HAREN TE BERGE RIJZEN, GESTELD DAT IK ZE HAD!... JE KUNT 'T SCHUDDEN!


IK ZIT NAAR 'N BEREGOEIE FILM TE KIJKEN EN PEINS ER VANDAAG NIET OVER OM M'N NEUS NAAR BUITEN TE STEKEN!
M'N FLUIT KRIJGT JE WEL KLEIN. WACHT MAAR AF.


PROET.


MOZART, GERSHWIN, NORMAAL, BERNSTEIN, MORRICONE, WAGNER OF ZELFS DE BEATLES!... IK VERROER GEEN VIN.


LAATSTE POGING; DE ZANG VAN DE SIRENEN IN DE PRUIMENTIJD... HET HOREN DAARVAN LAAT ZELFS GEEN VRIESKIST KOUD!



